

6

روايات مصرجة

حزب الجواسيس

وينيل فاروق



Looloo

www.dvd4arab.com

مليفة اللود الفا



حرب الجواسيس

لم يخل العالم ، ولن يخلو أبداً ، من حرب ما ..

في مكان ما ..

وزمن ما ..

حروب يتقاتل فيها جنود ، وتتصادم فيها أسلحة
ومعدات ، وتسيل معها الدماء أنهاراً .

ولكن هناك ، في كل وقت ، وكل مكان ، حرباً
أخرى ، قد تبدأ وتنتهي ، دون أن يشعر بها سوى
أصحابها فحسب ..

حرب تحتاج إلى القوة ، والبراعة ، والذكاء ، و ...
والمعرفة ..

فهى حرب تدور في عالم سرى وخاص للغاية ..

حرب العقول ..

والجواسيس ..

كل الجواسيس

و. نبيل فاروق

قواعد اللعبة

(قصة واقعية)

قواعد اللعبة .. (قصة واقعية)

بعد رحلة طويلة نسبيًا ، توقف القطار القادم من (سويسرا) عبر (لكسمبورج) ، عند الحدود الألمانية ، في ذلك المساء ، من ليالى أغسطس ١٩٤٠ م ، ذروة الحرب العالمية الثانية ، التي أشعلها الرايخ الثالث في (أوروبا) بفكره النازي ، وديكتاتورية زعيمه (أدولف هتلر) ، وعلى الرغم من أن معظم ركاب القطار كانوا يتمتعون بالجنسية السويسرية المحايدة ، التي لاناقة لها في الحرب ولا جمل ، إلا أن التوتر سرى في ملامحهم وأجسادهم ، وخفق مع دقات قلوبهم ، عندما صعد رجال الجيش النازي إلى القطار ، وعلى رأسهم ضابط من ضباط (الجستابو) ، بزيه الأسود المخيف ، وذلك الصليب المعقوف حول ذراعه ، وراحوا يرمقون الكل بنظرات قاسية صارمة فظة ، تحمل ألف اتهام واتهام ، حتى للنساء ، والشيوخ والأطفال ..

كان تفتيشًا روتينيًا حنونًا حتميًا ، في زمن الحرب ، إلا أن النازيين كانوا يبالغون في القيام به أية مبالغة ، ويلقون القبض على كل من تراودهم ولو ذرة شك واحدة بشكته ، ليتعرض إلى استجواب سخيف عفيف ، قد يضطره ، في أحسن الأحوال ، إلى العودة إلى (سويسرا) ، وهو يحمد الله (سبحته وتعالى) ويشكره ، لأنه لم يلق في سجون (برلين) الرطبة المظلمة ..

ومع فوهت المدافع الآلية ، وانظرات الصارمة القاسية ، تجمد الركاب في مقاعدهم ، وراحوا يتابعون حركة النازيين في حذر ، وعينا ضابط (الجستابو) لشب ، بارد الملامح ، تفحص وجوههم ، وترصد حركاتهم وسكناتهم ، وحتى ارتجافة جفونهم ، و ...

وفجأة ، توقف ضابط (الجستابو) ، عند رجل وقور ، في منتصف الأربعينات من عمره ، يرتدى معطفًا سميكًا ، له أزرار كبيرة مستديرة ، وانعقد حاجباه في شدة وقسوة ، بدت واضحة في صوته ، وهو يسأله :

- ما اسمك وجنسيته ؟!

بدا الرجل مضطربًا متوترًا ، شأن أي شخص عادي في ظروف معاتلة ، وغمغم في عصبية :

- اسمي (جون أندرسن) ، وأنا سويسري الجنسية ، والمفترض أن دولتنا محايدة و ...

قاطعة ضابط (الجستابو) بمنتهى القسوة :

- ولماذا ترتدى معطفًا بريطاني الصنع ؟!

بدت الدهشة على السويسري ، وهو يغمغم مضطربًا :

- أهذه جريمة ؟!

صاح فيه الضابط ، بكل صرامة وقسوة الدنيا :

- أجب السؤال -

ارتبك السويسري أكثر ، وبدأ لباقي الركاب أن الموقف سيتوتر أكثر وأكثر ، عندما أجاب الرجل ، وكلماته ترتجف على شفثيه :

- أعلم أن المعاطف الألمانية ممتازة ، ولكن هذا المعطف رخيص الثمن ، ومصنوع من صوف جيد ، و ...

قاطعه ضابط (الجستابو) ، بصرخة هائلة مباغثة ، وهو يستل مسدسه الضخم ، على نحو انتفضت معه أجساد الركاب جميعهم ..

- هراء ..

ثم ألصق فوهة مسدسه الباردة بصدغ الرجل ، وهو يجذبه من معطفه بقسوة وخشونة ، مستطردًا :

- من سوء حظك أننا نحفظ هذه اللعبة جيدًا ، ونعرف ما الذي يعنيه ارتداء معطف كهذا .

ولقضت أصابعه القاسية بقعة ، على زرار المعطف ، مضيفًا :

- بأزرار كهذه .

ارتجف جسد الوقور في عنف ، وبدأ وكأن خصلات شعره قد ازدادت شيئًا ، من فرط الرعب ، وهو يهتف :

- وما عيب الأزرار ؟! سأستبدلها بأزرار ألمانية ، لو أن هذا يريحكم .

ألصق (الجستابو) فوهة مسدسه بصدغه أكثر ، وهو يدبر أحد الأزرار الكبيرة بأصابعه ، قائلاً :

- لا تتظاهر بالبراءة والمذلة يا رجل .. نحن محترفون ، ونعلم جيدًا ما يمكن إخفاءه ، في أزرار كبيرة مجوفة كهذه ، و ...

وفجأة .. بتر عبارته ، وازداد اتعقاد حاجبيه في شدة ، وانتقلت أصابعه بحركة حادة وعصبية إلى زر ثان .. ثم ثالث .. ثم الرابع والأخير ..

وبعد ما احتقن وجهه في شدة ، وهو يغمغم في عصبية :

- عجبًا .. المفترض أن ...

بتر عبارته مرة أخرى ، وتراجع بحركة حادة ، فلملم الوقور معطفه ، وهو يقول بكلمات مرتجفة مذعورة :

- هل .. هل تريدون مني التخلص من الأزرار ، أم من المعطف كله ؟!

اعتدل ضابط (الجستابو) ، وقال فى عصبية :

- لا تتخلص من شيء ..

وأعاد مسدسه إلى غمده ، وهو يشرح بوجهه عن الرجل ؛
ليواصل جولاته فى القطار ، وما أن انتهى منها حتى
غادره ، وهو يشير إلى سائقه بمواصلة السير ..

وتحرك القطار نحو (برلين) ، وما أن تجاوز الحدود ،
حتى مالت عجوز تجاور الوقور على أذنه ، هامسة :

- لا تخجل من ذعرك .. لقد كان يواجهك أنت ، وكاد
قلبي أنا يتوقف من شدة الرعب ..

منحها الوقور ابتسامة مجاملة ، لم تزل من التوتر ، قبل
أن يتراجع فى مقعده ، ويسبل جفنيه وكأنما يحاول إزالة
انفعالات اللحظات السابقة ، ولكن الواقع أن المشاعر التى
تدور فى أعماقه كانت تختلف عما تصوره كل ركاب القطار
بلا استثناء ..

تختلف تماماً ..

ففى أعرق أعماقه ، كانت تجلجل ضحكة ..

ضحكة ساخرة ظافرة عالية ..

وإلى أقصى حد ..

هذا لأن ما حدث منذ لحظات ، كان مجرد اختبار ..

اختبار لتقنية جديدة ، فى العالم الذى يحوى دوماً كل
جديد وغامض ومثير ..

عالم الجاسوسية ..

فمع بداية الحرب العالمية الثانية ، كان من الطبيعى أن
تنشط المخابرات البريطانية ، المعروفة باسم المكتب السادس ،
أو (MI 6) ، لجمع المعلومات من كل اتجاه ، ونقلها من
وإلى (برلين) ، عبر مسارات شتى ، تتصل وتتقطع ، وفقاً
لنشاط جهاز مكافحة الجاسوسية الألمانية (الجستابو) ،
أو المخابرات الألمانية (SD) ..

ولأن الأمور لم تكن متطورة ، كما هى الآن ، كان من
الضرورى البحث عن أساليب ووسائل بسيطة وذكية ، لنقل
الوثائق و (الميكروفيلم) ، بحيث تمر تحت أنف الألمان ،
دون أن تثير شكوكهم أو شبهاتهم ..

والحقيقة أن البريطانيين قد برعوا كثيراً فى هذا
المضمار ، على الرغم من أن كل ما استخدموه من تقنية
بسيطة ، يعتبر الآن ساذجاً للغاية ، إلا أنه كان فى أيامها
لمحة من العبقرية الحقيقية ، فقد استخدموا مقبض المظلة ،

كمخبأ سرى ، لإخفاء (الميكرو فيلم) ويد المظلة لإخفاء الوثائق والصور ، والولاعات وعلب السجائر وحفائب النساء كتعمية لآلات التصوير الصغيرة ..

وبين كل هذا ، كانت خدعة أضرار المعاطف المجوفة ..

ففى تلك الأيام ، كانت المعاطف تصنع من صوف ثقيل ، وتروى بأضرار كبيرة ضخمة ، وجد رجال المخابرات البريطانية أنها يمكن أن تحوى تجويفا كافيا ، لإخفاء (ميكرو فيلم) ، دقيق ، لذا فقد بدعوا فى صناعة أضرار معاطف خاصة ، تحوى التجويف المطلوب ، وأمكنهم استغلالها بنجاح ، طوال النصف الأول من عام ١٩٤٠م ، لنقل (الميكرو فيلم) ، الذى يحوى التعليمات أو المعلومات ، من وإلى (برلين) ، تحت سمع وبصر رجال (الجستابو) ..

ثم سقط جاسوس بريطانى ، فى قبضة النازيين ..

ومع سقوطه ، انكشف سر التفتية البريطانية العبقريّة ، البسيطة الناجحة لنصف عام كامل ..

وجن جنود الألمان ، عندما أذكوا الخديعة ، وعندما علموا أن المظلمت كانت تتنقل ، تحت سمعهم وبصرهم طوال الوقت ، فى صورة بريئة نقيّة ، بل وفألخرة أيضا ، فى بعض الأحيان ..

وأصابتهم عقدة أضرار المعاطف الكبيرة ، فراحوا يهاجمون كل من يرتديها ويديرونها بأصابعهم إلى اليسار ، فانفتحت بعضها ، وكشفت ما بداخلها ، وسقط عدد آخر من الجواسيس البريطانيين ..

وفى المخابرات البريطانية ، أدرك الرجال أن لعبتهم قد انكشفت ، وأسفوا كثيرا لفقدان وسيلة مدهشة كهذه ، وكان عليهم أن يعترضوا أذهانهم ، للبحث عن وسيلة جديدة ، بنفس براعة الوسيلة السابقة ، ونفس بساطتها وشكلها الخداع ..

وفى ذلك الوقت كان هناك شاب من أسرة بريطانية عريقة ، يعمل فى مخابرات البحرية ، ويملك عقلاً مدهشاً ، وخيالاً جامحاً ، كثيراً ما استفز رؤسائه ، الذين يفاجنون بعدها بأنه قابل للتنفيذ ، بل ونالجح أيضا إلى درجة مدهشة ..

والطريف أن الرئيس المباشر لذلك الشاب ، كان يثق فى عقليته وأفكاره المبتكرة ثقة مطلقة ، على الرغم من معرفته بتاريخه الطويل ، الذى حمل أمثله موجعة على الاستهتار واللامبالاة ، والعبث الذى اشتهرت به طبقة النبلاء الرفيعة فى (إنجلترا) ..

ومن منطلق هذه الثقة ، عرض رئيسه الأمر ، وسأله :

- هل تعتقد أن باستطاعتك ابتكار وسيلة بارعة مماثلة
يا (فليمنج) ؟

صمت الشاب (آيان فليمنج) بضع لحظات ، وهو يتطلع
إلى رئيسه المباشر ، الذي تربطه صداقة وثيقة بعائلته ،
قبل أن يجيب في حزم :

- بكل تأكيد .

ابتسم رئيسه ، وهو يشير بيده ، قائلاً :

- دعنا نرى عبقريتك إذن .

نطقها بلهجة عجيبة بين السخرية والتقدير في مزيج
يصعب تقليده ، أو حتى إلقائه ، لكن (فليمنج) الشاب لم
يبال ، إذ كان هو أيضاً من ذلك الطراز ، الذي يجمع في
أعماقه بين الغرور والثقة ، والأعصاب الباردة كالثلج ، لذا
فقد حمل السؤال إلى حجرة مكتبه الصغيرة (جداً) ، وحمل
معه أحد تلك الأزرار المجوفة ، وراح يغلقه ويفتحه ، وهو
يدير الأمر في رأسه ، ويعتصر خلايا مخه الرمادية ، في
تحدّ خص به نفسه ، لمواجهة هذا الأمر البسيط ..

كان يحتاج إلى فكرة بسيطة ، وواضحة ، وأنيقة ..

وعبقريّة أيضاً ..

ولقد راح يفكر ، ويفكر ، ويفكر ، و ...

وفجأة ، قفز من مقعده ، وقد سطعت في ذهنه فكرة
مدهشة ، وأمسك الزر الأجوف الكبير ، وأخذ يحدث فيه
لحظة ، قبل أن يختطف ورقة وقلمًا ، ويدون فكرته ، ثم
يعود إلى مكتب رئيسه المباشر ، ليعرضها عليه ..

وكما يحدث في كل مرة ، استنكر رئيسه الفكرة تمامًا في
البداية ، واستهجنها ، ووصفها بأنها تافهة وسخيفة ،
وستكشف من اللحظة الأولى ، إلا أن (فليمنج) الشاب كان
عنيذاً مثابراً ، لذا فقد راح يؤيد فكرته ويضرب أمثلة عليها ،
ويشرحها ، حتى اقتنع بها رئيسه تمامًا ، وقرّر عرضها
على رجال المكتب السادس فوراً ..

وفي مساء اليوم نفسه ، وبناءً على طلب ضابط المخابرات
البحرية البريطاني ، تم عقد اجتماع خاص ..

وفي الاجتماع ، شرح الرجل فكرة (آيان فليمنج) ..

شرحها بنفس الاقتناع الحماسي اللذين شرحهما بها
الشاب نفسه ، عندما كان في مكتبه ، قبل ساعات مضت ..

والواقع أن الأمر بدا كالصدمة ، على وجوه الرجال ..

لقد وجموا جميعاً ، على نحو عجيب ، وتسلسلت عليهم ستلة
من الصمت ، وعيونهم كلها تحقّق في ضابط المخابرات البحرية ،
الذي بدا له هذا أشبه باستهجان صامت ، متعقبه حتماً عصفرة

من اللوم والتقريع، لأنه أضاع وقتهم الثمين في فكرة حمقاء كهذه ..
ولكن سير (سنتكلير)، أشهر وأبرع رجال المخابرات
البريطانية وأعرفهم، في ذلك الحين، كان أول من رفع
ستارة الصمت، وهو يقول:

- فكرة عبقرية.

هنا فقط، تنفّس ضابط المخابرات البحرية للصعداء،
واستعد حماسه الأوّلى، وهو يهتف:

- وبسيطة أيضاً.

أضاف رجل آخر:

- وإن تخطر ببال الألمان أبداً.

أشار سير (سنتكلير) بيده، قائلاً:

- لا يمكنك الجزم.

مع عبارته، تسبّلت ستارة الصمت مرة أخرى، واستدارت
العيون كلها إليه، فتابع في حزم:

لا بد من تجربة الفكرة عملياً.

وهكذا تقرّر وضع فكرة (آيان فليمنج) موضع التنفيذ،
ونفّذها إلى تجربة عملية، من خلال ذلك العيل السويسري،
الذي قدّم نفسه لضابط (الجستابو) باسم (جون أندرسن) ..

وسافر (أندرسن)، من (برن) إلى (برلين)، وهو
يحمل تلك الوسيلة الجديدة، التي تفتق عنها ذهن (فليمنج).

وواجهه ضابط (الجستابو) مباشرة ..

ولكنه لم يكشف أمره .. أبداً ..

وفور استقراره في (برلين)، أبرق (أندرسن) إلى
صته في (لوزان)، ليطمئنهما على وصوله، وكانت هذه
البرقية تعني أن الخدعة قد نجحت، وأن فكرة (فليمنج) قد
عبّرت الحدود بتفوق ..

وعندما استدعى ضابط المخابرات البحرية مرعوسه الشاب،
ليبلغه بنجاح فكرته، ابتسم هذا الأخير في ثقة، قائلاً:

- كنت أعلم هذا.

والواقع أن الفكرة كانت مذهشة بحق، إن كل ما فعله
(فليمنج) الشاب، هو أن عكس اتجاه فتح الأزرار المجلّقة ..

فقط عكس الاتجاه، بحيث إنه عندما يحاول الألمان
فتحها، يكونون قد أحكموا إغلاقها في الواقع ..

ولقد اعتمد الشاب في فكرته هذه، على ما يعرف باسم
(الفعل الشرطي المنعكس)، إذ إن الألمان قد كشفوا خدعة
الأزرار المجلّقة، وتدرّبوا على كشفها، واعتادت أيديهم

إدارتها إلى اليسار لفتحها ، فور شكهم في أمرها ، إذن فكل ما عليه هو أن يجعلها تفتح إلى اليمين وليس إلى اليسار ، ولن تنتبه أصابعهم المدربة إلى هذا أبداً ..

ولقد كان تقديره سليماً إلى درجة مذهشة ، ولم تتكشف خدعة الأزرار التي تفتح عكس اتجاهها ، إلا مع سقوط عميل آخر ، في أوائل عام ١٩٤٥ م ، وقبل نهاية الرايخ الثالث بأشهر قليلة ..

والمدهش أن (فليمنج) ، والذي تحول بعد انتهاء الحرب إلى كاتب روائي ، وابتكر أشهر شخصية في عالم الجاسوسية (جيمس بوند) لم يستخدم هذه الفكرة في روايته أبداً ..

ربما لأنها بسيطة للغاية ، على نحو لن يبهز القارئ ، أو المشاهد فيما بعد أو ربما لأنه كان يوماً رجل مخابرات محترفاً ، يدرك جيداً القواعد .. قواعد اللعبة ..

لعبة الجاسوسية .

مذكرات

6

رجل مخابرات

لعبة التوازن

مذكرات رجل مخابرات

أنا رجل مخابرات ..

واحد من آلاف ، في كل أنحاء الأرض ، ينتمون إلى
عالم خاص ..

خاص جداً

عالم سرى ، غامض ، لا يمكنك أن تتجاوز الأسوار
المحيطة به قط ..

لا يهم من أنا ..

ما جنسيتي ..

أو إلى أية دولة أنتمى ..

فالقواعد واحدة ، في كل الأحوال ..

القواعد اللازمة لتصنع رجل مخابرات ..

رجل يمكنه أن يصنع من نفسه درعاً ، لحمية دولة بأكملها ..

إذا ما استلزم الأمر ..

ولا تتصور حتى أن مذكراتي هذه قد تصنع منك ذلك

الرجل ..

فهما حوت ، لن تتجاوز كونها مجرد كلمات ..

مجرد مذكرات رجل ..

رجل مخابرات .

٦ - لعبة التوازن ..

على الرغم من كل ما قرأته ودرسته ، عن أعمال
المخابرات ، وقواعد لعبة الجاسوسية ، منذ بدأت عملي
كرجل مخابرات ، ومنذ قررت أن أخصص في مكافحة
الجاسوسية ، ومن كل ما رواه لي وجه القنفذ ، وما شرحه
لي عريض المنكبين ، لم يكن الانتقال إلى عالم الواقع
يسيراً أو بسيطاً أبداً ..

فهناك ، في مكتبي الصغير ، في إدارة المخابرات ، لفتني
وجه القنفذ ، بخبراته الطويلة ، درساً جديداً ومهماً للغاية ،
في عالم الجاسوسية ..

فبالنسبة إليه ، وبعد أن قرأ ملف قضيتي الأولى ، بمنتهى
الاهتمام والعناية ، لم يكن الرجل الذي تسعى خلفه جاسوساً ،
يصل لحساب دولة معادية ..

على الإطلاق ..

« ولكن كيف ؟ »

هتفت بالسؤال ، بمنتهى الدهشة والاستنكار ، وأنا أراجع
في ذهني كل ما قرأته في ملف ذلك الرجل ، من أمور تصمه

إلى الأبد بالخيانة ، وتؤكد دون أدنى نرة شك ، أنه جاسوس ..

ولكن وجهه القفد ظل هائلاً رصيناً كعنته ، ولم يتأثر كثيراً أو قليلاً بانفعالي واستكاري ، وهو يشير بسبأته ، قائلاً :

- الدليل .. أين الدليل ؟!

بدا قوله أشبه بصفعة قوية ، هوت على وجهي بمنتهى العنف ، وجعلتني أرتج في أعماقي بقوة ، وأنتبه لأول مرة ، إلا أننا لا نمتلك أى دليل مادي ، حتى هذه اللحظة ، يمكن أن يدين الرجل ..

ولم توتر ، قلت لوجه القفد :

- لدينا هنا طن من القرائن .

هز رأسه ، قائلاً :

- كلها لا تسلوى شيئاً .

أحنقتي هذا بشدة ، وقلت غاضباً :

- وكيف هذا ؟! لقد ارتكب الرجل عدة أخطاء كبيرة ، نكتت إليه الانتباه ، وتمت مراقبته بدقة ، وتأكدنا تماماً من أنه يرسل بعض المعلومات السرية ، الخاصة بموقعه شديد الحساسية ، إلى دولة معادية .. كيف تقول عن كل هذا : إنه لا يسلوى شيئاً ؟!

لبسم وجهه القفد لبسامة هائلة رصينة كعنته ، وهو يقول :

- لو أننا جهاز أمن داخلي ، كالشرطة أو المباحث مثلاً ، لكان هذا يكفي لاعتقال المشتبه فيه ، واستجوابه ، وربما وضعه تحت عدة ضغوط أيضاً ، حتى ينهار ويعترف ، لو يكشف عن أدلة مادية ، تكفي لإدانتة قضائياً .

ثم مال نحوي ، مستطرداً :

ولكن ماذا لو لم ينكشف الدليل ؟!

تراجعت في مقعدي ببطء حذر ، ودرست السؤال في ذهني جيداً ، قبل أن أجيب في بطم :

- أظننا كنا سنضطر لإطلاق سراحه .

هتف في حزم :

- بالضبط ..

لم أقهم ما يرمى إليه بدقة ، فتطلعت إليه متسائلاً ، مما جعله يتابع ، وقد استعد رصانته المألوفة :

- بالنسبة لأجهزة الأمن الداخلية ، قد يمكن استيعاب أمر كهذا ، باعتبار أنها تواجه عشرات الجرائم يومياً ، ومن المستحيل أن تبلغ نسبة نجاحها في حلها مائة في المائة ،

أو حتى تسعين في المئة ، ثم إن أجهزة الأمن الداخلية تواجه شخصاً ليست لهم سلطة مؤثرة لسلطتها ، فهم إما مواطنون عاديون ، أو حتى مسئولين ، فلن يكونوا أبداً فوق المساعدة ، لذا فإنقاذها القبض على متهم ، تثبت براءته فيما بعد ، أو حتى يصعب إثبات إدانته ، أمر يمكن أن يمضي بأقل خسائر ممكنة ، إذ إن المواطن ، أيما كان ، يخضع لقوانين دولته ، التي قد تبيح احتجازه للاشتباه ، أو حتى لاستكمال الأدلة ، وأقصى ما يمكن أن يحدث ، هو أن يطالب بتعويض مادي ، لقاء ما تعرض له من معاملة قاسية أو اتهامات باطلة .

تابعته في اهتمام ، توقف للتقاط أنفاسه ، ثم تابع :

- أما بالنسبة لأجهزة المخابرات فالأمر يختلف تماماً ، إذ إنك ، عندما تتهم شخصاً ما بالخيانة أو التجسس ، إما تتهم في الواقع دولة أخرى ، بدس ذلك الشخص بين صفوفك ، لانتزاع ما نخفيه من معلومات . بمعنى أدق .. الاتهام هنا هو اتهام دول لبعضها البعض ، من خلال أفراد ، يعملون لحساب جهات سيادية علياً في تلك الدول ، وهذا يعني أن الخطأ لن يواجهه مجرد تعويض مادي ، أو اعتذار دبلوماسي ، بل قد ينتظر إلى أزمات سياسية عنيفة ، يمكن أن تبلغ ، في بعض الأحيان ، حد إعلان الحرب .

اعتذلت في مقعدى بحركة حادة ، هاتفاً في التلفاز :

- إلى هذا الحد ؟

أشار بسبائته ، مجيباً :

- هناك وقائع تاريخية تؤيد هذا .

التقى حاجبى ، وأنا أفكر فيما قاله جيداً ، قبل أن أقول في حذر :

- أنت نضى إذن ، أنه بدون دليل مادي قوى ، يضمن إدانة الجاسوس والدولة التي يعمل لحسابها ، تصبح القضية كلها وكأنها لم تكن .

لوما برأسه إيجاناً ، وقال :

بالضبط ، ففي نظم الأمن الداخلية ، يمكنك أن تتلقى القبض على المشتبه فيه أولاً ، ثم تستكمل العثور على الأدلة فيما بعد ، أما مع أجهزة المخابرات ، فأنت تستكمل البحث عن كل الأدلة أولاً ، وعندما تمسكها بقبضتك في قوة ! تنقض على المتهم ، وتلقى القبض عليه .

عنت أترجع في مقعدى ، وأنا أقول :

- آه .. فهمت .

لقد استوعبت الدرس تمامًا هذه المرة ..

الدليل أولاً ..

الدليل قبل كل شيء ..

وهنا ، بدأت أرى الصورة ، كما يراها وجه القنفذ تمامًا ..

صحيح أننا واثقون من أن ذلك الرجل جاسوس ، ولكننا لا نمتلك الدليل المادي الكافي لإدانته ..

لا بد أن نبذل قصارى جهدنا للبحث عنه إذن ..

وبكل الوسائل الممكنة ..

والواقع أن الدرس ، الذى لقننى إياه وجه القنفذ ، كان له أفضل الأثر ، فى تغيير مسار قضيتى الأولى تمامًا .

فبعد أقل من ساعة ، وعندما بدأ اجتماعى مع فريق العمل ، الذى اتفقته لقضيتى الأولى ، كانت الخطوة ، التى وضعها ذهنى فى البداية ، قد تغيرت تمامًا ..

لقد تطوّرت ..

وتبلورت ..

واتضحت ..

وبمعاونة وجه القنفذ ، أصبحت خطة حربية واحترافية إلى حد مذهش ..

لست أنكر أننى ، فى الدقائق الأولى ، شعرت بشيء من التوتر ، لجلوسى على قمة مائدة الاجتماعات ، ورياستى لطاغم عمل محترف ، فى قضية عملية أولى ، بلا خبرات سابقة ، باستثناء ما قرأته وسمعته وشاهدته ..

ثم بدأت فى مناقشة العملية ، وراح التوتر يقل ..

ويقل ..

ويقل ..

حتى تلاشى تمامًا ..

تلاشى واتزوى ، أمام اهتمامنا الشديد بمناسبة كل التفاصيل ، وكل المعلومات ، و...

وفجأة ، ارتدّ إلى ذلك للتوتر كله ..

بل وتضاعف مرتين على الأقل ..

وبمنتهى العنف ..

ارتد عندما وقع بصرى على صورة واحدة ..

صورة الجاسوس مع أسرته ..

مع زوجته .. وابنيه ، وابنته الصغيرة ، التي لم تتجاوز
العاشرة من عمرها بعد ..

كانوا جميعهم يتسمون ابتسامة كبيرة رقيقة ..

ابتسامة أسرة سعيدة ..

أسرة عائلها جاسوس ، خائن ، يبيع أسرار وطنه
لأعدائه ..

ومن الواضح أن وجهه القنفذ قد لاحظ ما أصابني ، إذ
اعتدل قليلاً فجأة ، في حزم شديد :

- قرارك يا سيدي .

أدركت لحظتها أنه يستحشني على المقاومة ، وتجاوز
مشاعري الشخصية ، واتخذ القرار بدء العملية ..

القرار الذي لا بد أن يتخذه أي قائد ، في أية معركة ،
بغض النظر عن مشاعره وانفعالاته الشخصية ..

القرار ، الذي يضع المصلحة العامة وأمن الوطن ، فوق
كل اعتبار ..

مهما كانت الأسباب ..

وبكل ما تبقى لي من حزم وحزم ، اعتدلت في مقعدي ،
قليلًا :

- منبداً التنفيذ على الفور .

وعلى الرغم من الألم ، الذي يعتصر قلبي وصدرى ، بدأت
في توزيع الأوراق على أفراد الفريق ، لمراقبة الرجل ، وتبعه ،
وزرع أجهزة التنصت والمراقبة في مكتبه ، ومنزله ، وميلته ..

وحتى في ثيابه الشخصية ، لو اقتضى الأمر ..

ولفص الاجتماع ، وعتت إلى مكتبي ، حملاً معي صورة أسرة
ذلك الجاسوس ، ووضعتها أمامي ، ورحت أطلع إليها و ...

« خطأ ! »

نطق عريض المنكبين الكلمة في مرج عجيب ، وهو
يلقف إلى مكتبي ، وابتسامته لعريضة تملأ وجهه كالمتفاد ،
ولوح بمسبأته أمام وجهه ، وهو يجلس على المقعد المقابل
لمكتبي ، متابعًا :

- لا تسمح لهذا بالحوث أبداً .

تنهت ، قليلًا :

- من الواضح أن المعلومات تبلغك بسرعة .

هز كتفيه ، وقال بنفس الابتسامة المرححة :

- أمر طبيعي ، فلما لمشرف رسمياً ، على قضيتك الأولى .

تراجعت هاتفاً ، في دهشة كبيرة ، حملت على الرغم منى
لمحة من الاستنكار :

- مشرف رسمي ؟!

انطلقت من صدره ضحكة مرحة صافية ، قبل أن
يقول :

- اطمئن .. هذا لا يعنى تدخلنى فى عملك ، أو لتتزع
قيادتك التامة لقضيتك الأولى .. إتنى أتابع ماتقوم به فحسب
حتى يتم تقييمك للعمليات القادمة .

اتعقد حاجبائى ، وأنا أقول :

- هو أخبرك .. ليس كذلك ؟!

أدرك على الفور أتنى أشير إلى وجه القنفذ ، فابتسم ،

وهو يقول :

- مطلقاً .. إنه يعمل ضمن فريقك الآن ، ولن يبلغ أى مخلوق
آخر بما يدور داخل حجرة اجتماعاتكم أبداً .

ثم مال ، وغمز بعينه ، متابعاً :

- هذا يخالف قواعد العمل السرى تماماً .

ازداد اتعقد حاجبئى ، وأنا أسأله ، فى شيء من
العصبية :

- كيف عرفت إذن ؟!

ضحك مرة أخرى ، وهو يشير إلى الصورة ، قائلاً :

- هذه الصورة ضمن أوراق قضيتك ، ولو نظرت خلفها ،
فستجد ختماً يشير إلى هذا ، ويخص المسؤولين عن حفظ
الملفات السرية ، وفور (دخولى) لاحظت هذا الختم فوراً ،
ورأيت نظرة التائر فى عينيك .

وعاد يغمز بعينه ، مستطرداً :

- والأمر بعد هذا ، لا يحتاج إلى الكثير من الذكاء .

حاولت أن أبتسم ، وأنا أقول :

- بالضبط .

التقط نفسًا عميقًا ، وهو يتطلع إلى وجهي مباشرة ، قبل أن يقول في جدية :

- من الأمور التي ينبغي أن تتركها جيدًا ، عندما تنزل إلى ميدان القتال ، أو إلى رقعة شطرنج الجاسوسية ، كما نسميها هنا ، أن خصمك مثلك .. بشر .. شخص يحيا مثل أي شخص آخر .. شخص له مهنة ، وأسرة وعلاقات واتصالات اجتماعية .. الفارق الوحيد ، بينك وبينه ، هو أنه اختار طريق الخيانة ، وأنت اخترت طريق الشرف .. ولأنه اختار طريقه بإرادته ، فهو يستحق كل ما يترتب على اختياره هذا ، وكل ما يؤدي إليه الطريق ، الذي يسير فيه طوال الوقت .

ثم مال نحوي ، متابعًا :

- وعندما تتخذ قرارًا بسجن الجاسوس ، أو اعتقاله ،

أو حتى تصفيته ، لا بد أن تؤمن تعلمًا بأنك تودى واجبك ، وتحقق العدالة . كذلك يفكر القاضي على منصته ، وهو يصدر حكمًا بالإعدام على قتل ، أو أحر بالسجن المؤبد على تاجر مخدرات ، أو حتى ثالث بالسجن المؤقت على شاب وسيم أثيق ، اغتصب فتاه بريئة ، دون رحمة أو شفقة .. هكذا يفكر الجندي في مساحة القتال ، عندما يصوب سلاحه إلى صدر عدوه ، ويطلق عليه النار ، دون تردد أو خوف .. كلهم يدركون أن من أمامهم هو بشر مثلهم ، ولكنهم يثقون تعلمًا في أن ما يفعلونه هو العدل .

غمضت في خفوت :

- وماذا عن الرحمة !؟

بدا شديد الجدية والصرامة ، وهو يجيب في سرعة :

- لا رحمة مع العدو .

ثم التقط نفسًا عميقًا ، ليتابع :

- فالرحمة ينبغي أن توجه إلى الضحية ، وليس إلى
المجرم .. الرحمة لا ينبغي بذلها دون ترشيد ، وإلا لأنت إلى
فوضى عارمة ، لا يمكنك السيطرة عليها فيما بعد .
أطلقت كل مشاعري وتفعلاتي في زفرة حرة ، قبل أن أقول :
- أنت على حق .. كل شيء ينبغي أن يتوالى ، حتى يستقيم
الكون .

ابتمم وهو يسألني :

- هل ستؤدى عملك كما ينبغي ؟

أجبت في حزم :

- بالتأكيد .

تابع ، وهو ينهض :

- ودون أن تسمح لمشاعرك الشخصية بالتدخل ؟

أجبت ، وأنا أنهض بدوري :

- أعدك بهذا .

صافحته في حرارة ، وقال وابتسامته تتسع :

- كنت واثقاً من هذا .

وامتدار ليغادر مكتبه ، ثم توقف فجأة ، وعاد يلتفت
إليّ ، وهو يتسائل في اهتمام :

- أخبرني .. ماذا ستفعل بذلك الجاسوس ، بعد أن تمتلك
الدليل المادي ، وتوقعه في قبضتك ؟

قلت في حزم ، محاولاً اكتساب إعجابه :

- سأقدمه إلى العدالة بالطبع ، لينال جزاءه الذي
يستحقه .

استعد ابتسامته ، وهو يسألني :

- وهل تعتقد أن هذا أفضل ما يمكنك أن تفعله ؟

سألته في حيرة :

- ليس كذلك ؟

عاد إلى ، ومال نحوى ، وقال فى حزم على الرغم من
اقتسامته الكبيرة :

ـ ليس بالضرورة .

وفى هذه المرة كانت دهشتى كبيرة وعارمة ..
للغاية .

تابع فى الكتب القادمة

عملية

عيد الميلاد

(قصة واقعية)

الدخول في حرب خاسرة مع العدو الإسرائيلي ، وتستكين أكثر لحالة اللاسلم واللاحرب ، التي سادت المنطقة منذ عام أو عامين ..

ولأن الركيزة الأولى لأيّة مواجهة عسكرية هي المعلومات ، فقد كان (أمجد) جزءاً من فريق خاص عهدت إليه مهمة جمع كل المعلومات الممكنة عن العدو ، عسكرياً واقتصادياً ، وحتى اجتماعياً قبل موعد المواجهة الشاملة ..

ولقد بذل الرجال قصارى جهدهم بحق ..

ولأنهم عملوا بكل جد وجهد ، فقد حصلوا على فيض من المعلومات المهمة ، عن الجيش الإسرائيلي ، وتسليحه ، وخط (بارليف) ، وتحصيناته ، وجنرالاته ..

فيما عدا الجنرال (بن عمتاي) ..

فعلى عكس باقي جنرالات (إسرائيل) الذين سكبوا بخمر انتصارهم في يونيو ١٩٦٧م ، وانتفخت لودجهم ، ولجسادهم ، وكل مشاعر الزهو والغرور في أعماقهم ، وصدقوا أكذوبة جيشهم الأسطوري ، الذي لا يقهر ، كان (بن عمتاي) ما زال واقعاً على أرض الواقع ، متذكراً أن انتصار يونيو ١٩٦٧م هذا لا يمكن أن يتكرر قط ، وأن العرب لن يستسلموا أبداً لمشاعر الهزيمة والغرور ، والحرب آتية لا ريب ، طال الوقت لم قصر ..

عملية عيد الميلاد .. (قصة واقعية)

« الجنرال (بن عمتاي) يقيم حفلاً ، بمناسبة عيد

ميلاده .. »

هذا الخبر ، الذي يناسب صفحة الاجتماعيات ، في جريدة (جورسماليم بوست) ، كان مضمون البرقية الشفوية العاجلة ، التي وصلت إلى المخابرات العامة المصرية ، في تلك الساعة المبكرة ، من صباح أحد أيام شتاء ١٩٧٢م ..

وعلى الرغم من أن مضمون البرقية كان مباشراً للغاية ، ولا ينطوي على أية مضامين خفية إلا أن رجل المخابرات المصري (أمجد) استقبلها باهتمام بالغ ، جعله يواصل التطلع إليها خمس دقائق كاملة قبل أن يضعها على سطح مكتبه ، ويتراجع في مقعده ، مشبكاً أصابع كفيه أمام وجهه ، ومسترجعاً تفاصيل عملية مهمة وطويلة ..

طويلة للغاية .

ففي تلك الفترة ، كان (أمجد) واحداً من المعدومين ، الذين يعلمون أن الحرب على الأبواب ، على الرغم من كل ما تبذله الدولة ، وما تخطط له هيئة الأمن القومي ، للإيحاء بالعكس تماماً ، وبأن القيادة السياسية والعسكرية تخشى

ومن هذا المنطلق ، كان الرجل شديد الجدية والالتزام والحذر ، لا يتحدث عن عمله خارج مكتبه قط ، ويراجع أوراق كل من يعمل في إدارته بنفسه ، ويمتهدى الدقة والاهتمام ويستبعد فوراً كل من تراوده بشائعه ذرة من الشك ..

ذرة واحدة ..

ولكن الجنرال (بن عمتاي) كان مسنولاً عن قطاع شديد الأهمية والخطورة ، في المرحلة القادمة بالذات ، ألا وهو قطاع الأمن والاستطلاع ، في قلب (سيناء) المحتلة ..

وحتى تكتمل المعومات ، كان من المحتم اختراق قطاع الجنرال (بن عمتاي) هذا ..

وبأي ثمن ..

وطوال ستة أشهر كاملة ، لم تتجح أية محاولة لاختراق حاجز المعلومات ، الذي صنعه الرجل حول نفسه ، لشدة حذره وشكوكه ..

ولكن رجال المخابرات المصرية لا يستسلمون أبداً ، ولا يؤمنون حتى بكلمة مستحيل ..

لذا فقد واصلوا المحاولة ، بمنتهدى الإصرار والتحدى ،

وتم إسناد العملية للسيد (أمجد) باعتباره واحداً من أذكى وأبرع رجال الجهاز ، في تلك الفترة ، وأكثر خبرة في التعامل مع جنرالات (إسرائيل) ..

وكعادته ، حمل (أمجد) ملف الجنرال (بن عمتاي) كله إلى مكتبه ، وراح يدرس كل حرف فيه لساعات طوال .. للغاية ..

ثمانى عشرة ساعة كاملة ، قضاهما (أمجد) في حجرته ، يدرس الجنرال (بن عمتاي) ، وعاداته ، وطبائعه ، وتاريخه ، وكل ذرة من حياته وعمله ..

ومع مطلع الفجر ، أترك (أمجد) أن مايقولونه صحيح ..

الجنرال (بن عمتاي) منيع بحق ..

ومع رشقات فئان من القهوة المركزة ، بعد صلاة الفجر ، راح (أمجد) يعيد دراسة الموقف كله من منظور جديد ، يعتمد على مبدلين ، يؤمن بهما بكل ذرة من كيانه

أولهما أنه لا وجود للمستحيل ، لأن كل شخص ، مهما بلغت مناعته وقوته ، لديه حتماً شجرة ما ، أو نقطة ضعف خفيفة ، يمكن التسلل إليه عبرها ..

وثانيهما أنه عندما يتعذر الانقضاض على الخصم مباشرة ، لابد من الدوران حوله ، والهجوم من مصدر غير مباشر .. وعلى الرغم من إرهابه ، وعينه اللتين تفتلان في استمعة للبقاء مفتوحتين ، في العشرة والرابع صباحاً ، وضع (أمجد) يده على نقطة ضعف الجنرال (بن عتاي) غير المباشرة .. زوجته (أنابيل) ..

فصحيح أن (بن عتاي) رجل قوى منيع ، إلا أن (أنابيل) مجرد امرأة إسرائيلية عادية ، طامحة إلى السباحة في ذلك النعيم ، الذي ترفل فيه زوجات الجنرالات الأخريات ، بعد انتصار يونيو ، وأوسمة النصر ، التي تثقل صدور أزيائهم الرسمية ..

كان هذا في منتصف عام ١٩٧٢م ، عندما اجتمع (أمجد) بفريق العمل التابع له ، بعد ثلاث ساعات فحسب من النوم العميق ، وراح يشرح لهم خطته بكل التفاصيل ..

وبمنتهى الدقة ..

وكالمعتاد ، لم تكن خطة تقليدية على الإطلاق ، كما أنها كانت تعتمد على تجنيد جاسوس آخر ..

جاسوس لم يكن من الممكن أن يخطر ببال أي مخلوق قط .. وفي اليوم التالي مباشرة ، بدأ تنفيذ الخطة ..

بدأت بالسيطرة على (كيتي) ، زوجة جنرال إسرائيلي آخر ، يتمتع بنفوذ قوى ، داخل مجلس قيادة الجيش هناك ، وبصلات متينة مع كبار المسؤولين العسكريين والسياسيين في (إسرائيل) ..

وعلى الرغم من منصب زوجها ، كانت (كيتي) امرأة عابثة مستهترة ، تميل إلى التظاهر والتباهي ، وترتبط سرّاً بعلاقة قوية ، مع ضابط شاب وسيم ، يتولى منصباً إدارياً بسيطاً ، في الإدارة التابعة لزوجها ..

والجزء الأخير كان سرّاً للغاية ، أو هكذا تصوّرت (كيتي) التي لم تلتق بصديقها قط في أماكن عامة ، أو تبدي أي اهتمام خاص به ، في أية مناسبة تجمعهما ، حرصاً على مظهرها ، وخشية رد فعل زوجها اللصيف ، وسلطته الواسعة ..

وذلك يوم ، سافر للزوج في مهمة خاصة لتتفقد استحكامات خط (بارليف) الجديدة مع فريق من المسؤولين وقيادات الجيش ، فانتهزت (كيتي) الفرصة ، لقضاء اليوم كله مع صديقها الشاب ..

وعندما غادرت (كيلى) فى المساء ذلك المنزل ، الذى يستأجره صديقها ، فى ضواحي (تل أبيب) ، والذى لم يدلغا إليه او يغادراه معاً أبداً ، وجدت سائحة فرنسية شابة تستند إلى سيارتها ، وتلقى حقيبتها الصغيرة على مقدمتها فى لامبالاة ، وشعرها الأشقر الطويل ينسدل على كتفها بلا نظام ، فأشارت لها بيدها فى صرامة ، قائلة :

- ابتعدى عن سيارتى .

رمتها الفرنسية بنظرة لامبالية ، ثم التفتت حقيبتها فى بطء مسفر ، وفنحتها لتتفقط منها مظروفاً أصفر ، اعتدلت وهى تناوله للإسرائيلية ، قائلة فى لهجة هادئة ، تجمع نبراتها بين الأمر والحزم ، وبلغة عبرية ذات لكنة فرنسية واضحة :

- متجدين رقم الهاتف بالداخل .

وقبل حتى أن تكتمل العبارة ، كانت الفرنسية قد تركت المظروف بين أصابع (كيلى) ، وانطلقت مبتعدة بخطوات سريعة ، فهتفت بها (كيلى) ، فى مزيج من الدهشة والاستنكار :

- وما شأنى بهذا ؟!

لم يبد حتى أن الفرنسية قد سمعتها ، وهى تتحرف فى شارع جانبى صغير ، وتحتفى عن نظرها تماماً ، ولآخر مرة ..

ولوهلة ، فكرت (كيلى) فى أن تلقى المظروف جانباً ، وتمضى فى طريقها ، إلا أنها لمحت بطرف عينيها اسمها على المظروف ..

ليس اسم (كيلى) الذى يناديها به زوجها والأصدقاء ، ولكن اسمها الحقيقى .. وبالكامل .

وبكل دهشتها حدثت (كيلى) فى المظروف ، ثم فتحته بأصابع مرتجفة مترندة ، و ...

وكانت الصدمة قوية .. وعذيفة .. للغاية ..

فالمظروف كان يحوى مجموعة من الصور ، التى تجمعها بصديقها الضابط الشاب ، فى جلساتهم الخاصة ، فى مناسبات عديدة ، وببيها - لذعرها - صور لقائهما الذى انتهى منذ دقائق مطودة ..

وامتلأت نفس (كيلى) برعب لا حدود له ، وانطلقت فى محاولة البحث عن تلك الفرنسية بلا جدوى ، وفكرت فى العودة إلى صديقها الشاب ، وإبلاغه بما حدث ، إلا أنها

خشيت أن يصيبه الرعب ، فيقدم على حمالة تدعمرها معا ،
فاتطلقت بسيارتها عائدة إلى منزلها ، ولم تكد تغلق باب
حجرتها على نفسها ، حتى التقطت هاتفها ، واتصلت بالرقم
المدون على الورقة الصغيرة ، التي وجدتها مع الصور ..

كانت تتوقع أن تجيئها تلك الفرنسية ، لذا فقد اندهشت
وارتبكت ، عندما أجابها صوت رجالي خشن ، تحمل عبريته
لكنة ألمانية ، فقالت في عصبية :

- معذرة .. لقد تصوّرت أن ..

قاطعها الرجل في صرامة :

- الاتصال صحيح يا (كاتالينا) ..

والعجيب أن كياتها كله قد انهار دفعة واحدة ، عند هذه
النقطة ، واستمعت إلى أوامر الرجل في استسلام تام ، أكد
خضوعها للأمر ، واستعدادها للقيام بكل ما يطلب منها مهما
كان ..

وفي ظهر اليوم التالي ، التقت (كيتي) بالرجل ، في دار سينما
صغيرة في (تل أبيب) وكانت هذه هي البداية بالنسبة لها ..

وبالنسبة لخطّة (أمجد) العبقريّة أيضاً ..

ولقد استغرقت مرحلة إعداد (كيتي) ، والتيقن من ولائها
شهرين كاملين ، تصوّرت هي خلالها ، أن المهمة التي يعونها
لها ، هي جلب أسرار زوجها وعمله ، باعتباره جنرالاً مهماً في
القيادة الإسرائيلية ، لذا فقد فوجئت بحق ، عندما أدركت في
نهاية المدة ، أن كل المطلوب منها هو أن ترتبط بصداقة
وثيقة مع (أنابيل) زوجة الجنرال (بن عمتاي) ..

ولم تفهم (كيتي) الغرض من صداقة كهذه ، ولم يكن
من المفترض بها أن تفهم ، وإنما أن تطيع الأوامر
فحسب ، وأن تؤدي الأوامر بالأسلوب الذي تدرّبت عليه ،
بمنتهى الدقة والبراعة ، وإلا فسيتم إرسال نسخة من
الصور والوثائق إلى زوجها ، ونشر بعضها في صحف
الفضائح الإسرائيلية أيضاً .

ولأن (كيتي) لم تفهم أبداً الغرض مما ستفعله ، فقد
أقيمت عليه بكل اهتمامها ، ونفّذت ما تدرّبت عليه بالضبط ..

ومن الواضح أن بعض خبراء علم النفس قد ساهموا في
وضع خطة التدريب هذه فلم تمض عدة أشهر ، حتى كانت
(كيتي) هي الصديقة الصدوق لزوجّة (بن عمتاي) التي
لا تعارفها قط ، ولا تبخل عليها بالنصح أبداً ..

والواقع أن (أنابيل) المغلقة محدودة الذكاء ، قد اتبهرت بشخصية (كيتي) وأسلوبها حتى إنها أصبحت فعلياً في موضع التابعة وليس الصديقة ، وأصبحت (كيتي) هي الرادار الذي يوجه مشاعرها وتصرفاتها على نحو أفضل حتى مما حلت به المخابرات المصرية ..

وكان الضحية هو الجنرال (بن عمتاي) نفسه .

فلأول مرة في حياتها ، بدأت (أنابيل) تعترض ، وترفض ، وتغضب ، وتصر على أن تحيا في نفس المستوى الاجتماعي ، الذي تحيا فيه زوجات الحترالات الآخرين

وفي البداية ، تجاهل (بن عمتاي) أسلوبها وغضبها ، بشخصيته الصارمة القاسية ولكن نصيح وتوجيهات (كيتي) ، التي لفتها إياها المخابرات المصرية ، لحالت حياة الرجل إلى جحيم ، كاد يفقده صوابه ، ويفسد حياته كلها ، دون أن يدرك السبب الحقيقي لهذا ؛ لأن زوجته لم تخبره قط بشأن (كيتي) ، ولم تستقبلها في منزلها أبداً ، في غيابه أو وجوده ..

ولأنه ما من رجل يمكن أن يحتمل هذه الحياة طويلاً ، وافق (بن عمتاي) أخيراً على أن تقيم له زوجته حفل عيد ميلاد ، في منزلها السابق في (تل أبيب) .

وجن جنون (أنابيل) من شدة الفرح والمعدة ، وأسرعت تراف خبر انتصارها إلى صديقتها (كيتي) ، التي سألتها في اهتمام :

- وهل لديك من يتولى أمر حفل كهذا ؟

أبدت (أنابيل) دهشتها وحيرتها بهذا الشأن ، وحاولت إقناع (كيتي) بأنها قادرة وحدها على تولي الأمر ، ولكن (كيتي) استنكرت هذا واستهجنته تماماً ، ثم أعطتها رقم هاتف شركة متخصصة في مثل هذه الأمور ، وأخبرتها بفكرة غير ذات معنى ، أنها ستوصيهم بتقديم أفضل الخدمات لها ..

ولأن الجنرال (بن عمتاي) رجل شديد الحذر ، فقد جمع بعض التحريات عن تلك الشركة وتأكد من سلامتها أمنياً ، قبل أن يسمح لزوجته بالاتصال بها ، وإسناد أمر تنظيم الحفل إليها ، بشرط تحديد أسماء كل من سيدخل للمنزل منهم أولاً ..

والمدهش أن خطة (أمجد) كانت تتوقع ذلك الإجراء ، وتستعد له منذ زمن طويل . ففي نفس الوقت ، الذي تم تجنيد (كيتي) فيه ، التحق شاب بسيط المظهر بتلك الشركة ،

المتخصصة في إقامة المعارض والحفلات ، بتوصية من شركة سلاحية شهيرة في (تل أبيب) ، وأبدى نكاء ملحوظاً في هذا المضمار ، مما قرّبه من مدير الشركة وسكرتيرتها التنفيذية التي أغرمت به تماماً ..

ولأن إقامة حفل عيد ميلاد جنرال إسرائيلي كبير ، كان أمراً يهم الشركة كثيراً ، فقد تم إسناد مهمة تنظيمه إلى ذلك الشاب ، باعتباره خبيراً في مثل هذا الأمور ، كما أكدت توصية (ماجي تورز) للسياسة ، وكما أثبت خلال شهور عمله بالمكان ..

ولأن ذلك الشاب كان أحد أهم العملاء المستقرين للمخابرات المصرية ، في قلب (إسرائيل) ، فقد كان ملفه الأمني نظيفاً تماماً على نحو اطمأن معه جهاز التحريات الأمني ، الخاص بالجنرال (بن عمتاي) ، ووافق على دخوله منزل هذا الأخير ..

وفي الأسبوع الأول من يناير ١٩٧٣م ، أقيم حفل عيد ميلاد الجنرال (بن عمتاي) في منزل هذا الأخير ..

ولأن الحفل يضم عدداً من كبار القيادة العسكريين ، ورجال الصفوة من المجتمع ، وبعض السياسيين اللامعين ، فقد انتشر رجال الأمن في المكان ، وقاموا بتفتش كل رجال الشركة ، والتأكد من أنهم لا يحملون أية أغراض مريبة ، قبل السماح لهم بدخول منزل (بن عمتاي) ، الذي بدأ أكثر الجميع عصبية وتوتراً ، ربما لأنها المرة الأولى ، التي يستقبل فيها ضيوفاً رسميين في منزله ، أو ربما لأنها أول مرة يستقبل فيها ضيوفاً ، على أي مستوى ..

ولقد بدا الشاب هادئاً باسمياً بسيطاً ، أثناء عملية التفتيش ، ولم يكن يحمل سوى دفتر ورقى بسيط ، وقلم من الحبر ، باعتباره المشرف العام على تنظيم الحفل ، والمسئول عن متابعة كل أفراد الشركة خلاله ..

ولقد بدا الشاب أشبه بشعطة من النشاط بالفعل ، وهو يتحرك في كل مكان ، ويتابع كل شيء وكل شخص ، ويدون ملاحظاته هنا وهناك ، حتى إن أحد رجال الأعمال المدعوين قد همس في أذن (بن عمتاي) باتبه :

- قل لي .. هل تعتقد أنه باستطاعتي إقناع هذا الشاب بالعمل في شركتي .

وحاول (بن عمتاي) أن يتسهم ، وهو يهمهم بعبارة غير مفهومة ، محاولاً السيطرة على عصبية البالغة ، ومقسمًا في أعماقه على ألا يكرّر هذا الحفل أبداً ، مدى الحياة ..

ثم حانت لحظة إطفاء شموع كعكة عيد الميلاد ، وتابع الشاب الموقف بنفسه ، وبمنتهى الاهتمام ، ثم أشار إلى رجاله ، فأطفئوا كل أنوار المنزل ، وبدعوا وافي بإنشاد أغنية أمريكية طويلة ، قبل إطفاء الشموع .

وكان الغناء جميلاً وأيقاً إلى حد الإبهار ، حتى إنه جنب انتباه الكل ، بما فيهم رجال الأمن والحراس ، وجعلهم لا ينتبهون إلى طول الأغنية ، ولا إلى اختفاء الشاب في قلب الظلام ، والذي دام لخمس دقائق كاملة ، قبل أن ينتهي الغناء ، ويطفئ الجنرال (بن عمتاي) شموع عيد الميلاد ، وتعود الأضواء للمسطوح مرة أخرى ..

ومع عودة الأضواء ، ظهر الشاب مرة أخرى ، ليتبع كل شيء بمنتهى الاهتمام والنشاط .. ولكنه لم يعد يدون ملاحظاته .. بل ولم يلتقط قلمه بعدها مرة واحدة ، لأن القلم قد فقد الكثير من أجزائه الداخلية ، ولم يعد صالحاً للعمل على نحو عادي ..

وفي نهاية الحفل ، تنفس (بن عمتاي) الصعداء ، وشعرت (أنابيل) بكل سعادة الدنيا ، وهي تتلقى التهنية من زوجات الجنرالات ، فلاتي لم يستطعن إخفاء حسدهن ، واللاتي تسابقن للحصول على اسم الشاب وشركته ، ولرقام هواتفها . للاتصل بها عند إقامة أي حفل منزلي ..

وفي ساعة متأخرة من الليل تلقى (أمجد) برقية شفرية عاجلة من (تل أبيب) ، تحوى عبارة واحدة مقتضبة :
- كل سنة ولدت طيب ..

وأغمض (أمجد) عينيه ، وهو يتسهم في ارتياح جارف ، فالعبارة كانت تعنى أن عملية دس أجهزة التنصت ، فسي حقيقة الجنرال (بن عمتاي) للشخصية قد تمت بنجاح ، وهذا يعنى أنه ، ومن الآن فصاعداً ، ستتلقط المخابرات المصرية كل همسة تدور داخل مكتب مسئول الأمن والاستطلاع الإسرائيلي في (سيناء) المحتلة ..

وهذا ما كان بالفعل ، حتى لحظة اندلاع حرب أكتوبر
١٩٧٣م ..

لقد صنعت المخابرات المصرية قناة اتصال ومعلومات
مباشرة ، مع مكتب أمن (سيناء) ، في القيادة الإسرائيلية
نفسها .

وحصلت على فيض جديد من المعلومات بعملية لم يدركها
أو يتصورها الإسرائيليون ربما حتى لحظة كتابة هذه
السطور ..

عملية عيد الميلاد ..

للفصل ٢

الحرب المعروفة

الحرب

النفسيّة

(الحلقة الثالثة)

(الشائعات)

مضحكة ، بدأت كدعاية على الأرجح ، ثم لم تلبث أن
قويت ، مع ترديدتها المستمر ، حتى تجاوزت كل حدود
المنطق الطبيعي ..

والحديث هنا عن تلك الشائعة ، التي انتشرت فجأة ،
لتقول : إن الفنان المبدع (محمد صبحي) مسيحي الديانة !

شائعة كان ينبغي أن تثير الضحك والسخرية ، وتبدو
واضحة السخافة واللامنطقية ، وعلى الرغم من هذا ، فقد
فوجئنا بها تنتشر ..

وتنتشر ..

وتنتشر ..

ومع انتشارها ، راح بعض الخبثاء ينسجون مبررات أكثر
سخافة لإقناع الآخرين بأن (محمد محمود صبح) الشهير
بالفنان (محمد صبحي) ، رجل مسيحي الجنسية ..

والسخيف أن التبرير نفسه غير منطقي ..

ولكن الأسخف أن الناس صدقت ..

وربنت ..

ولبنت قوة الشائعات ..

٣- الشائعات ..

من بين كل أنواع الحرب النفسية ، التي استعرضها
التاريخ ، في عالم الحروب الجاسوسية ، تحتل الشائعات
مكانة خاصة .

خاصة للغاية ..

فعلى عكس كل الوسائل الأخرى ، تنطلق الشائعات دوماً
من بورة مجهولة ، يصعب تحديدها ، أو تتبعها على نحو
منطقي وسليم ، فالشائعة يمكن أن تبدأ من مصنع كبير ،
أو مقهى صغير ، أو حتى من قلب أخطر جهاز ، في أية
دولة من دول العالم ..

وهذا يتوقف على طبيعة الشائعة ، وأهميتها ، وخطورتها ،
وما يمكن أن تؤدي إليه ، بعد أن تتوغل في المجتمع ،
وتستقر في وجدانه ، وتصبح لها قوة رهيبية ، ربما تفزاح
أمامها الحقائق نفسها ..

والاستهانة بالشائعات خطأ فادح ، مهما بدت الشائعة تافهة
أو غريبة ، أو حتى تفتقر إلى المنطق والعقل السليمين ..

وقبل أن نناقش هذه النقطة ، دعني أعيد ذهنك إلى شائعة

وفي الوقت الذي كان فيه مطلق الشائعة ينقلب على ظهره ضحكاً وسخرية ، من ذلك الشعب الساذج ، الذي صدق شائعة سخيفة كهذه ، كان على الفنان (محمد صبحي) أن يتحدث إلى الصحف ، وعن كذب الشائعة ، التي سخر منها شخصياً في البداية ، بغض النظر عما ورد بها ، باعتبار أن مؤلفها ومرددها شخص أساء إلى الأديان ، دون وعي أو منطق .. أو ربما هو شخص تعمّد هذا !

المهم أنه ، على الرغم من كل ما قيل ، ومن تكذيب (صبحي) نفسه للأمر ، ظل هناك من يصدق ..

ومن يردد ..

ومن يجادل ..

وهكذا الضلالت ..

من السهل أن تظنّها ، ومن الصعب ، وربما من الصعب جداً أن توقفها ..

وأحد الأسباب الرئيسية للشائعات ، رغبة البعض في الظهور بمظهر الشخص المتميز ، والمطلع ، والعرف بيوطن الأمور ..

وهذه أمواً صفة في الوجود ..

وتتضاعف نسبة السوء ، لو أن صاحب تلك الصفة ينتمى بالفعل إلى جهة سيادية أو أمنية ، أو سياسية ، بحيث توحى كلماته بالثقة والمصداقية ، حتى ولو لم يكن يعلم شيئاً عما يتحدث عنه في الواقع ..

فليس من الضرورة ، أن يكون أحد العاملين في جهاز الشرطة مثلاً ، على علم بكل ما يدور هناك ، بل من الطبيعي جداً أن يجهل الكثير مما يحدث ، وإلا فيصبح جهاز الشرطة كله أشبه بمقهى عام ، يردد الكل فيه الأسرار ، بل ويعلمها لكل العاملين بلا استثناء ، ودون أية قواعد للسرية وأمن الجهاز والدولة ..

وهذا ينطبق أيضاً على العاملين في أجهزة المخابرات ، ومجلس الوزراء ، ومجلس الشعب ، وكل الجهات السيادية الأخرى ..

وفي معظم الأحيان ، يكون الشعور بقلة الشأن ، هو الدافع الرئيسي ، للعاملين الصغار ، أو لصغار كبار الموظفين ، كما يطلق عليهم ، لكي يتظاهروا بالأهمية ، عن طريق ادعاء أنهم يعرفون أسرار المكان ..

بل وأسرار الدولة نفسها ..

وفي بعض الأحيان ، يتظاهر هؤلاء المرضى النفسيين بأنهم على علم حتى بما يطلق عليه اسم (قرارات المطبخ) ..

والمقصود بالمصطلح هو تلك القرارات ، ذات الطابع المبدئى
للغاية ، بحيث لا يمكن أن يعلم بها سوى كبار القادة ، على لرفع
المستويات ، ورئيس الوزراء ، أو رئيس الجمهورية شخصياً ..

ومثل تلك القرارات تكون دوماً على درجة عالية جداً من
السرية حتى إن الرئيس والقادة لا يبلغون زوجاتهم بها ..

فما بالك بموظفيهم ، فى الدرجات العليا ..

والدرجات الوظيفية الأدنى ..

ولكن العجيب أن الناس لا تفكر ..

أو تبحث ..

أو تناقش ..

فقط تصدى ..

وتبهر ..

وترند ..

وهنا تكمن الكارثة .

وهنا تكمن أيضاً ، قوة وخطورة الشائعات ، على كل
المستويات ..

والشائعات ، من ناحية قوتها ، وقدرتها على التطفل ،
وما تتركه خلفها من تأثيرات ، تنقسم إلى ثلاثة أنواع
رئيسية ..

وأشهر أنواع الشائعات ، ما يعرف باسم (الشائعة الزاحفة) ..

والشائعة الزاحفة هذه هى أقوى الشائعات تأثيراً ، وأكثرها
قدرة على هزيمة الحقائق نفسها ، إذ إنها ، وكما يتضح من
اسمها ، تبدأ هائلة ، بطينة ، ولكنها تمتد من القوة
ما يسمح لها بالزحف فى المجتمعات ، وبالاتقال بين الألسنة
والاذان فى سرعة ، بحيث تصبح راسخة قوية ، مقنعة ،
حتى وإن لم تستند إلى منطق سليم ..

والغرض الرئيسى للشائعة الزاحفة ، هو توجيه الفكر
العام نحو أمر بعينه ، أو فكرة بذاتها ، بحيث تقر فى القلوب
والنفوس ، وتصبح قادرة على تحطيم الروح المعنوية ، أو سلب
الإرادة العامة ، عندما تحين لحظات المواجهات ..

وأشهر ما عُرف من الشائعات الزاحفة ، هو فكرة قوة
الجيش الإسرائيلى ، ومناعته ، وفكرة أنه غير قابل للهزيمة ..

وخلال الحرب العالمية الثانية ، استخدم (جوبلز) ، وزير
الدعاية النازى ، شائعة السلاح السرى الأمريكى ، ليحطم إرادة
الإنجليز ، ويوهمهم بأن هزيمتهم حتمية ، حتى ولو أوحى
تطورات الموقف بعكس هذا ..

والشائعة للزاحفة قدرة على دفع شعب كامل إلى الاستسلام ، قبل حتى أن يواجه عدوه ، لتصوره أن هذا العدو يفوقه قوة بمئات المرات ، أو يمتلك سلاحاً رهيباً ، قادراً على إبادة بلا رحمة .. إلخ ..

لما النوع للثاني من الشائعات ، فهو (الشائعة الضعيفة) ..

وهذا النوع من الشائعات يعتمد على نشر أكذوبة قوية ، مخيفة ، تدفع فئة ما ، أو حتى كل الفئات ، إلى الغضب والثورة ، والاندفاع إلى التدمير أو التخريب ، دون أن تتوقف للتفكير في الموقف ، ودراسته ، وتبين صحته أو كذبه . والمثال الواضح للشائعات القوية ، هو أحداث الأمن المركزي ، في أواخر ثمانينات القرن العشرين ، عندما سرت بين قوات الأمن المركزي شائعة ، تقول إن فترة تجنيدهم ستتضاعف ، في ظروف معيشة سيئة للغاية ..

وبمنتهى العنف ، قُتل جنود الأمن المركزي يعنون رفضهم ..

وغضبهم ..

وثورتهم ..

واشتعلت الدنيا كلها ..

وهذا بالضبط هدف الشائعات الضعيفة ..

أن تطلق المشاعر والانفعالات من عقلها ، بمنتهى العنف والقوة ، دون تفكير أو تدبير ..

ومن هنا يبدو واضحاً أن الشائعات الضعيفة هي عكس للشائعة الزاحفة تماماً ، فهي تبدأ بسرعة ، والغرض منها نتائج سريعة ومباشرة ، و ...

وعنيفة ..

تبقى أمامنا إذن النوع الثالث والأخير من الشائعات ، وهو ما يعرف باسم (الشائعة الغائصة) ..

والشائعة الغائصة تشبه كثيراً الشائعة الزاحفة ، من حيث بطنها ، وتوغلها ، وتغلغلها ، ولكنها تختلف عنها في أنها لا تمس قطاعاً حيوياً دائماً أو مستمراً من المجتمع ، وإنما تمس أمراً يتعلق بأوقات محدودة ، أو مواسم معينة ، بحيث تغوص الشائعة في المجتمع معظم الوقت ، ثم تعود إلى السطح ، عندما يأتى دورها ، أو موسمها ، أو تلى مناسبتها ..

فلو أنها شائعة تتعلق بنقص الموارد الغذائية مثلاً ، فهي تختفى معظم أيام السنة ، لأن المواد متوافرة بالفعل ، ثم تعود إلى الظهور مع مواسم الصيف مثلاً أو في بدايات شهر رمضان ..

والشائعات المالية هي أشهر أنواع الشائعات الغائصة ،
مثل شائعات إصدار الحكومة لقانون ، يبيح لها الاستيلاء
على الودائع البنكية للمواطنين ، أو على العملات الحرة في
أرصدتهم ، وهي شائعة ترتبط دوماً بالأزمات الاقتصادية ،
فهى غائصة دوماً في المجتمع ، ثم تظهر فجأة ، إذا ما واجه
المجتمع أزمة مالية ، حتى ولو كانت مرحلية أو مؤقتة ..

ومن كل ما سبق ، يبدو من الواضح أن الشائعات هي
أحد أسلحة الحروب عبر العصور ..

بل هي أقوى أسلحة الحرب الخفية ..

الحرب للنفسية .

ماذا نقترح ؟

صديقي القارئ ..

هذه السلسلة غير تقليدية ..

إنها أول سلسلة ، في العالم العربي ، تقدم لك أسرار
عالم الأسرار ..

أول سلسلة باللغة العربية ، تكشف أمامك ، غموض
أقوى عالم ..

عالم الجاسوسية ..

ولكى تظل السلسلة غير تقليدية ، فلا بد أن نشاركنا
فيها برأيك ..

بافتراحك ..

بمفهوماتك ..

أخبرنا ، ما الذي أعجبك أكثر فيها ؟!

أى جزء منها أثار اهتمامك وانتباهك ؟
وما الذى نقترح إضافته إليها ؟

موسوعة الجاسوسية ؟

سينما الجاسوسية ؟

تاريخ الجاسوسية ؟

مشاهير عالم الجاسوسية ؟

أم ماذا ؟

اقترح ..

وسندرس اقتراحك ، و

وربما يجعلنا هذا أفضل ، إن شاء الله (الطى القدير)

و- نبيل فاروق

موسوعة العتد

عملية الكود (ألفا)

(من قصص الجاسوسية العالمية)

- ولكن مواقع أننا أمام مشكلة شديدة للصعوبة والضعف
بالفعل ؛ فكل محاولاتنا المستميتة ، عبر شبكة جواسيسنا ،
فى (أوروبا) الشرقية ، وحتى فى قلب الاتحاد السوفيتى
نفسه ، لم تنجح بعد فى منحنا مفتاح الشفرة الجديدة ، شديدة
التعقيد ، التى يستخدمها السوفيت وجواسيسهم ، فى نقل كل
ما يرغبون من معلومات ، طوال الأشهر الستة الماضية .

هزّ أحد الرجال رأسه ، قائلاً :

- لقد طوّروا شفرتهم ، على نحو شديد التعقيد ، حتى إن
خبراءنا قد عجزوا تماماً عن التوصل إلى مفتاحها ، مع كل
جهودهم ومحاولاتهم .

ضرب (جنسن) سطح مكتبه بقبضته ، قائلاً :

- لا بد أن نتوصل إلى مفتاح الشفرة هذا بأى ثمن .. هل
تفهمون .. بأى ثمن .

تبادل الرجال نظرة صامتة قلقة ؛ فهم يعرفون جيداً
ما الذى يعنيه أو يشير إليه الكولونيل (جاتسن) ، عندما
يستخدم هذا المصطلح بالذات ..

بأى ثمن ..

١- الشفرة ..

• بدأ ذلك اليوم ، من أيام ديسمبر ١٩٥٧ م ، بداية
مشرقة ، على عكس الأيام والأسابيع التى سبقته ؛ فلقد
انقشعت السحب ، ولأول مرة منذ ما يزيد على الشهر ،
وأطلت الشمس بوجهها المضيء ، لتلقى أشعتها الذهبية
الدافئة ، على مبنى المخابرات المركزية الأمريكية ، فى
(لانجلى) ، بولاية (فرجينيا) ، وتتسلل عبر أحد نوافذه
نصف المغلقة ، لتمنح شعوراً بالراحة والاسترخاء ، فى
نفوس الرجال ، الذين يحتمعون منذ مشرق الشمس ، فى
حجرة الاجتماعات الرئيسية فى المبنى الشمالى ، بقيادة
الكولونيل (سام جاتسن) ، الذى راجع ملفاً ضخماً أمامه ،
وحاول أن يمنح وجهه الصارم لمحة من المودة ، وهو
يقول :

- لقد أرفقتم المناقشة الطويلة .. أليس كذلك ؟!

احتدل الرجال فى مقاعدهم ، وهم أحدهم يقول شيئاً ما ،
(إلا أن الكولونيل (جاتسن) تابع ، وكأنه لا ينتظر جواباً
لتساؤله :

إنه باستخدام هذا المصطلح ، يدفعهم دفعا إلى تجاوز كل العقبات ، وبذل المزيد والمزيد من الجهد ، بل واختراق حاجز المستحيل نفسه ؛ لمنحه ما يريد ، وإلا كنت العواقب وخيمة ..

وخيمة للغاية ..

فمنذ ستة أشهر كاملة ، وبعد أن انتبه السوفيت إلى أن واحدة من أهم شفرات اتصالاتهم قد تم كشفها ، بوساطة جواسيس أمريكيين ، قام رجال المخابرات السوفيتية (KGB) بتطوير شفرة جديدة ، شديدة الصعوبة والتعقيد ، وأجروا عليها عددا من التجارب الطويلة ، قبل أن يبدأ استخدامها ، على نطاق واسع ، للتخاطب ونقل المعلومات ، عبر رسائل الأخبار السرية ، أو الاتصالات اللاسلكية ، أو حتى شبكات الإذاعة الخاصة ..

حتى المراسلات السرية ، بين سفارات الاتحاد السوفيتي وبعضها ، وبينها وبين (موسكو) ، خضعت لتلك الشفرة المعقدة المطورة ، التي أطلق عليها الأمريكيون ، بعد محاولات مضمينة فاشلة ، اسم (شفرة الكود ألفا) ..

وعلى الرغم من النشاط الجم ، لكافة العملاء السريين والجواسيس الأمريكيين ؛ لسير أغوار هذه الشفرة ، وكشف

سرّها ، أو العثور على مفتاحها ، أو حتى طرف خيط ، يقود إلى بدايتها ، وعلى الرغم من نشاط أجهزة الاعتراض اللاسلكية ، التي التقطت وسجلت كل الاتصالات السوفيتية ، بل والتي نجحت في تصوير بعض المكاتبات الشفرية السرية ، ظلت شفرة الكود (ألفا) شديدة الصعوبة ، والتعقيد ، والغموض أيضا ..

ولأن السوفيت كانوا واثقين ، بل ومزهوين أيضا بشفرتهم الجديدة ، فقد واصلوا استخدامها ، طوال ستة أشهر كاملة ، دون أية محاولة للتمويه أو الخداع ، وكأنهم يتحدثون الأمريكيين ، أو يخرجون أسنتهم لهم ، خلال تلك الفترة ، التي بلغت فيها الحرب الباردة بين الطرفين ذروتها ..

أما الأمريكيون ، فقد بلغ توترهم وغضبهم مبلغه ، وهم يجمعون الاتصالات والخطابات السرية السوفيتية ، ويملئون بها مخازنهم وملفاتهم ، مدركين أنها تحوى أطنانا من الأسرار ، التي لديهم كل الاستعداد للقتل من أجلها ، لما تحويه من أسماء جواسيس ، وعملاء ، وعمليات ، وأهداف سابقة وحالية ومستقبلية ، دون أن يمكنهم حل مفاتيحها ، وكشف كودها ، والتهام ما تحويه ، وما يمكنه أن يغير وجه الصراع إلى الأبد ..

وفي ذلك الاجتماع ، كان الكولونيل (جاتسن) يحاول البحث عن وسيلة جديدة ، أية وسيلة جديدة ؛ لكشف مفتاح شفرة الكود (ألفا) ، قبل أن يتهم كل مرعوسيه بالتقصير والإهمال ..

والفضل أيضاً ..

ففي عالم المخبرات ، لا يعترف أحد بالمستحيل ، أو العجز ، لو حتى ببراعة وقوة الخصم ..

فالمطلوب دوماً هو بلوغ الهدف ..

بأية وسيلة ..

وبأي ثمن ..

وفي غمرة حيرة الرجال ويسهم ، قال لأحدهم في حزم :

.. المفترض أن شفرة الكود (ألفا) تختلف تماماً ، عن كل شفرة اتصال أخرى .. أليس كذلك ؟

قلب الكولونيل (جاتسن) شفتيه ، وهو يقول :

.. أمر طبيعي .

هزّ الرجل رأسه ، قائلاً :

.. لست أقصد من ناحية تركيبها المعقد ، أو نظامها الجديد ، ولكن أقصد من ناحية أهميتها .

بدا الاهتمام على وجوه الرجال ، واعتدل (جاتسن) في مقعده ، مشيراً للرجل إشارة صارمة ، وهو يقول :

.. هات ما لديك .

اعتدل الرجل بدوره ، وأكمل في اهتمام :

.. فالمعتاد ، في التعامل مع نظم الشفرة أن تنجح في الحصول عليها ، دون أن يدرك خصمك أنك قد فعلت هذا ، حتى يمكنك أن تستفيد بها مستقبلاً ، أما شفرة الكود (ألفا) ، فالحصول على مفتاحها ، بأية وسيلة كانت ، يفتح بالفعل مغارة (على بابا) أماننا ، ويمنحنا منات ، وربما آلاف الأسرار ، التي بين أيدينا بالفعل ، ونحن عاجزون عن كشفها .

سأله (جاتسن) في توتر :

.. ماذا لديك بالضبط ؟

أجابه في سرعة وحزم :

.. عملية انتحارية .

اتسعت عيون الكل فى دهشة ، وتراجع الكولونيل (جاتسن) فى مقعده بحركة حادة ، قائلاً :

.. عملية ماذا ؟!

أجابه رجل المخابرات ، فى سرعة وحماس :

.. عملية انتحارية ، ننقض بها على واحدة من السفارات السوفيتية ، فى (أوروبا) الشرقية أو الغربية ، ونسرق مفتاح شفرة كود (ألفا) ، أو ننتزعه انتزاعاً ، و ...

قاطعته (جاتسن) ، بكل غضب وصرامة الدنيا :

.. اصمت .

احتقن وجه الرجل ، وهو يقول :

.. ولكن الهدف غير تقليدى ، ويحتاج إلى ..

قاطعته (جاتسن) بمنتهى الحدة :

.. قلت : اصمت .

ثم هب من مقعده ، مستظرفاً فى غضب :

.. ما تقترحه هو إعلان حرب على الاتحاد السوفيتى ،

وليس مجرد الحصول على كود شفرة ما ، مهما بلغت خطورتها .. هل تترك حقاً ما الذى يمكن أن يعنيه هذا ، فى وجود مخزون نووى ، لدينا ولديهم ، يكفى لنسف العالم كله مئة مرة على الأقل ؟!

احتقن وجه الرجل أكثر ، وحاول أن ينطق شيئاً ما ، لولا أن لاقحم سكرتير الكولونيل (جاتسن) القاعة فجأة ، وهو يقول فى توتر :

.. برقية عاجلة من (باريس) يا كولونيل .

هتف (جاتسن) فى غضب :

.. كيف تفتح قاعة الاجتماعات ، على هذا النحو . من المفترض أن

قاطعته الرجل ، وهو يلهث فى انفعال :

.. إنها برقية بشأن الشفرة .. شفرة الكود (ألفا) .

وكان هذا القول الأخير كفيلاً بتفجير قنبلة فى القاعة ..

قنبلة من الدهشة ..

قنبلة مدوية ..

٢- رسالة باريس ..

• « أريد مقابلة الملحق العسكري هنا .. »

نظمت باريسية حسناء العبارة ، داخل السفارة الأمريكية في (باريس) ، بكل توتر الدنيا ، وعلى نحو جعل موظف السفارة يتأملها في حذر ، قبل أن يسألها :

- وما سبب المقابلة بالضبط يا أنستى ؟!

أشعلت سيجارة رفيعة ملوكة ، على الرغم من اللافتات الإرشادية الصريحة ، التي تمنع التدخين داخل المبنى ، ونفثت دخانها في عصبية ، وهي تجيب :

- لا يمكننى أن أخبرك .

اعتدل موظف السفارة ، وانتقل إليه توترها ، حتى إنه أشار إشارة خفية إلى موظف الأمن ، وهو يقول ، بصوت أراه صارمًا حازمًا :

- معذرة يا أنستى ، ولكن القواعد هنا تمنع مقابلة المسؤولين الرئيسيين ، دون مبرر واضح .

قالت في سرعة وعصبية :

- لدى مبرر قوى لمقابلته .

سألها في سرعة أكبر :

- وما هو ؟!

بدا عليها توتر زائد ، وهي تجيب :

- لا يمكننى أن أخبرك .. ما لدى من تعليمات هو أن أخبره هو فقط ، دون سواء .

كان موظف الأمن قد بلغ موقعهما بالفعل ، ووقف خلف الباريسية الشقراء مباشرة ، في انتظار الأوامر ، فشد موظف الاستقبال قامته ، وفرد كتفيه في اعتداد ، وهو يقول :

- معذرة مرة أخرى يا أنستى . لن يمكننى أن ..

قاطعت في عصبية ، وهي تنفث دخان سيجارتها في وجهه ، وتكس ورقة مطوية في يده :

- اجعله يقرأ هذا إذن ، وأنا واثقة من أنه سيطلب مقابلتي فوراً .

نقل موظف الاستقبال نظره بينها ، وبين الورقة المطوية في راحته ، فتأبعت هي في عصبية أكثر :

- هكذا أخبروني .

كانت الورقة مطوية في غناية ، وقد ألصق طرفاها
بلاصق قوى ، فسي محاولة لمنع أى وسيط من قراءتها ،
مما أثار قلق موظف الاستقبال وحيرته ، التى أخرجه منها
موظف الأمن ، وهو يسأله فى آلية :

- هل أذهب بالورقة ، إلى مكتب الملحق العسكرى ؟

رفع موظف الاستقبال عينيه إليه ، قائلاً :

- كلاً . تنتظر أنت مع الآتية ، وسأحمل لك فيه هذه الورقة .

ثم مال نحو الباريسية ، يسألها :

- هل لى أن أعرف اسمك على الأقل ؟

نفثت دخان سيجارتها مرة أخرى بنفس العصبية ، قبل
أن تجيب :

- (برجيت) .. اسمى (برجيت) .

سألها فى اهتمام :

- (برجيت) ماذا ؟

أجابته فى حدة :

- فقط (برجيت) .

لوماً برأسه ، وكأنه يتفهم الأمر ، وأشار إلى موظف
الأمن قائلاً فى حزم :

- سأعود بأسرع ما يمكنى .

مطً شفتيه ، وهو يصعد بالرسالة المطوية إلى الطابق
الثانى ، حيث الميجور (رونالد كوريل) ، رجل المخابرات
الأمريكية ، والملحق العسكرى للمفارة فى (باريس) ،
ورأوته بضع لحظات خشية أن يسخر منه الرجل ، أو يتهمه
بالانصياع إلى كل ما يقال له ، إلا أنه لم يلبث أن أيقن من
أن شخصية الميجور (كوريل) الجادة لا يمكن أن تفعل
هذا ، وإته قد يمزق الورقة ، ويلقيها فى سلة مهملاته ، ثم
يطالبه بصرف تلك الباريسية الشقراء فحسب ..

وفى شىء من الحذر لم يتعمده ، دق باب مكتب الملحق
العسكرى ، قبل أن يدفعه ، قائلاً :

- ميجور (كوريل) .. هناك باريسية شقراء تدعى
(برجيت) ، تطلب مقابلتك شخصياً ، وتقول : إن مالىديها
هنا سرجعك توافى على هذا .

قالها ، وهو يرسم على شفتيه ابتسامة مرتبكة ، ويمد

يده بالورقة المطوية الملتصقة إلى الملحق العسكري ،
الذى التقطها في هدوء ، وهو يقول في بساطة :
- دعنا نرى .

كانت الورقة ملتصقة بعناية ودقة ، ولكنه استخدم فتاحة
خطابات صغيرة ليفضلها ، وتراجع في مقعده ، وهو يلقي
نظرة عليها ، و

وانتفض جسد موظف استقبال السفارة في عنف ..

انتفض مع ذلك الانفعال القوي ، الذى انحدر على كل
لمحة من ملامح الميجور (كوريل) ، الذى لم يكذب بلقى
نظرة على ما تحويه الورقة ، حتى التقى حاجباه في شدة ،
واتسعت عيناه في قوة ، وانعصرت شفاته في توتر ، قبل أن
يرفع عينيه إلى الرجل ، قائلاً بكل الحزم والصرامة :

- دعها تلتنى .

اتسعت عيناه موظف الاستقبال بدوره ، وهو يقول :

- هل تعنى أن ..

قاطعه (كوريل) بمنتهى الصرامة :

- دعها تلتنى فوراً .

وعندئذ فقط ، أدرك الموظف مدى أهمية الأمر وخطورته ،
فالتقط جهاز الاتصال اللاسلكى ، المعلق في كتفه ، وهتف ،
قبل حتى أن يغادر مكتب (كوريل) ، مخاطباً رجل الأمن ، فى
الطابق السفلى :

- دع الآسة (برجيت) تتفضل .

لم تمض دقائق ثلاث على قوله هذا ، حتى كانت
(برجيت) تجلس أمام الميجور (كوريل) ، الذى طلب
بقاءهما وحدهما ، ثم سألها فى اهتمام :

- هل تعرفين ما الذى تحويه تلك الورقة ، التى أرسلتها
إلى ؟!

هزت رأسها نفياً فى عصبية ، وهى تجيب :

- كلاً .

ألقي نظرة على الورقة ، التى حملت كلمة واحدة ،
باللغتين الروسية والإنجليزية ..

كلمة (الكود ألفا) ..

ثم عاد يسألها :

- من أعطاك هذه الورقة إذن ؟!

أجابته بنفس العصبية :

- صديقي .

ثم سأله في حدة :

- ألا يمكنني التدخين هنا ؟!

أشار بيده ، قائلًا :

- افعل كل ما من شأنه تهدئة أعصابك ..

أخرجت سيجارتها الأخيرة من علبتها ، وأشعلتها في نهم واضح ، ونفثت دخانها في سماء الحجرة ، فسألها في هدوء :

- سيجارة صوفيتية .. أليس كذلك ؟!

أومأت برأسها إيجابًا ، وهي تسأله في توتر :

- كيف عرفت ؟!

أشار إلى أنفه ، مجيبًا :

- سجالرهم لها رائحة نفاذة مميزة .

ثم مال إلى الأمام ، يسألها :

- من أين حصلت عليها ؟! إنهم لا يبيعون الكثير من هذه السجائر في (باريس) .

قالت في توتر :

- صديقي أعطاني إياها ، مع تلك الورقة ، في لقائنا الأخير .

كان هذا يعني أن لحظة المصارحة قد حانت ؛ لذا فقد سألها مباشرة :

- من صديقك بالضبط ؟!

أجابته في سرعة ، وكأنها تنتظر السؤال منذ البداية :

- (أيجور) .. (أيجور شلينكو) .. مسئول السفارة ، في السفارة الصوفيتية في (باريس) .

وكانت مفاجأة حقيقية ..

وقوية .

٣- السوفيتي ..

● فرد الكولونيل (سام جاتسن) ، رجل المخابرات المركزية الأمريكية أمامه ، كل أوراق البرقية ، التي أرسلها الميجور (رونالد كوريل) من (باريس) ، وهو يقول لرجله ، الذين ما زالوا يلتفون ، حول مائدة الاجتماعات ، في مبنى المخابرات الرئيسي في (لأنجلي) بولاية (فرجينيا) :

- إنه سوفيتي يدعى (أيجور إيفانوف شلينكو) ، كان يعمل كمسئول اتصالات في الجيش السوفيتي سابقاً ، ثم تم ترشيحه للعمل في المخابرات السوفيتية ، منذ سبع سنوات ، حيث تفوق في مجال التعامل مع الشفرة ، مما أهله للانتقال إلى (أوروبا) الغربية ، فعمل لعام واحد في (ألمانيا) ، وبعدها كمسئول لقسم الشفرة ، في السفارة السوفيتية في (باريس) .

ثم تراجع في مقعده ، وأدار عينيه في وجوه الرجال ، مستظرداً :

- هذا ما يقوله ملفه لدينا .

تساعل أحد الرجال ، في اهتمام بالغ :

- ولكن لماذا يسعى شخص مثله للتعاون معنا ؟! لمفترض أن السوفيت يجيدون انتقاء من في مثل موقعه ، ويراجعون ملفاتهم ألف مرة ، قبل احتلالهم موقعاً شديداً حساسية كهذا !!

التقط (جاتسن) نفساً عميقاً ، وقال :

- صدمة الغرب .

وتراجع الرجال جميعهم في مقاعدهم ، دون أن يعطى أحدهم بحرف واحد ..

فالمصطلح لم يكن جديداً أو غريباً ..

إنه مصطلح أنتجته وابتكرته قرالهم هم ..

أو قراقح من سبقهم ..

مصطلح يشير إلى الشيوعيين ، الذين يولدون وينشئون ، ويترعون في بلدان شيوعية محضة ، تتشكل بين حدودها شخصياتهم وأفكارهم ، وتتبلور فيها كيتوناتهم ..

وبعد أن تستقر الشيوعية في وجدانهم ، ويتصورون أنها للنظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي الأفضل ، وأنه ليس في أي كيان أبدع مما كان ، تتاح لهم ، على نحو أو آخر فرصة الانتقال إلى الغرب .. إلى الانفتاح ، والحرية ، والانطلاق ..

إلى حيث يمتلك المرء ، من الإمكانيات والرفاهيات ،
ما يتناسب مع عمله ، ومواهبه ، وقدراته الخلاقة ..

إلى حيث يمكن أن تقول كل ما تشاء ، كيفما تشاء ،
ووقتاً تشاء .

عندئذ تحدث الصدمة ..

صدمة الغرب ..

الرؤية الجديدة تصدم المفاهيم القديمة في عنف ،
وتضربها في مقتل ، وتزيحها من العقول والقلوب في
حزم ، لتغرس بدلاً منها طموحات جديدة ..

وأمال جديدة ..

ومفاهيم جديدة ..

أحلام جديدة أيضاً ..

ومع تلك الصدمة ، يحدث التمرد على قانون الشرق ..

وتحدث اللهفة إلى رفاهية الغرب ..

السوفييت أيضاً يدركون هذا ، ويحرصون على انتقاء
عناصرهم المخبرية ، والديبلوماسية ، والقيادية ، من فئات
تؤمن تعالماً بالشيوعية ..

فئات يمكنها أن تواجه الغرب ..

وأن تظل متعمية للشرق ..

والواقع أنهم يبذلون جهداً حقيقياً ، بل وخرافياً في هذا
الشان ..

ولكن لا يوجد أمر ، يمكن أن تبلغ نسبة نجاحه حد الكمال ..

لا يوجد نجاح بنسبة مائة في المائة أبداً ..

لا في عالم المخبرات ..

ولا في أي عالم آخر ..

لذا ، فهناك دوماً احتمالات فشل ..

الأمريكيون يطمون هذا ..

وكذلك السوفييت ..

والطرفان يحتاجان إلى منتهى الحيلة والحذر طوال الوقت ،
هذا ليراقب كل تصرفات وانفعالات وحتى إيماءات رجاله ،
ليدرك متى ولين مستصيبهم صدمة الغرب ، ويتعلم كيف يمنعهم
من السقوط في ويلاتهما عنف ، وذلك ليلتقط أي طرف خيط ،
يتيح له تجنيد أحد السوفييت ، من الدبلوماسيين أو العلماء ،
أو حتى أبطال الرياضة ، على أمل أن يصنع منهم عيوناً وأذناً
في المستقبل ، داخل أسوار الاتحاد السوفيتي الفولاذية ..

وسياسة السوفيت دائما واضحة صارمة حازمة ، في هذا الشأن ..

وليس لديهم سوى علاج ناجح واحد ، لصدمة الغرب هذه ..

الموت ..

فالسوفيتي الميت ، هو سوفيتي مخلص لوطنه ، لا يمكن أن يخونه ، أو يمنح خصومه أية معلومات بشأنه ..

هذا مبدؤهم ..

وهذا أسلوبهم ..

ولتصف دقيقة تقريبا ، دار كل هذا في أذهان الرجال ، الذين يلتقون حول مائدة الاجتماعات في (لانجلي) ، قبل أن يحتل أحدهم ، قاتلاً :

- إنن فذلك السوفيتي صادق ومخلص في عرضه ..

أشار (جاتسن) بمسأبته ، قاتلاً في حزم :

- ومخاطر أيضا ، فوقاً لما قالته تلك الفرنسية ، لم تلتق

به سوى مرتين فحسب ، وعلى الرغم من هذا ، فقد منحها ثقتة التامة في المرة الثانية ، وأعطاهما تلك الورقة ؛ لتجرب اتصالها مع مندوبنا في (باريس) .

هزّ أحد الرجال رأسه ، وهو يقول :

- ليس أمامه سوى هذا ؛ فالنظام الأمني للسوفيت ، في (أوروبا) الغربية ، صارم للغاية في هذا الشأن .. إنهم يسمحون لمسئولي سفاراتهم بالخروج للمتعة وقضاء المسهرات ، مرة واحدة أسبوعيا ، وخلال هذه المرة تتم مراقبتهم ومتابعتهم بمنتهى الدقة ، هم وكل من يتصلون به ، ومن المؤكد أنهم لن يسمحوا له بمراقبة ساقية الملهى الفرنسية هذه لمرة ثالثة ؛ خشية أن تربطه بها علاقة حب ، تسقطه في براثن صدمة الغرب .

أوما (جاتسن) برأسه متفهما ، وقال :

- هذا يقودنا إلى أنه نكي للغاية ، ويثق في نفسه إلى حد كبير ، وفي قدرته على الحكم على المواقف والأممخلص ؛ فمن المؤكد أنه قد وضع خطته كلها ، وعند مقابلته الأولى لتلك الفرنسية ، وأنه أخفى تلك الورقة ، التي سلمها إياها ، لتوصيلها إلى ملحقا العسكري في (باريس) ، بوسيلة عجيبة ؛ لتفنت من عمليات تفتيش ما قبل المسهرات ، في السفارة السوفيتية هناك .

تساعل أحد الرجال :

- أيعنى هذا أنهم يفتشونهم دوماً ، قبل الخروج إلى

السهرات ؟!

أوماً الكولونيل (جاتسن) برأسه ، وهو يقول فى حزم :

- وبعد عودتهم منها أيضاً .

ثم مطّ شفتيه ، مضيقاً :

- السوفيت صارمون للغاية ، بالنسبة لحماية أمنهم .

مضت لحظة من الصمت ، بعد هذا القول الأخير ، ثم لم

يلبث أحد الرجال أن قطعه ، وهو يتساعل فى قلق :

- ألا يوجد أى احتمال للخداع ؟!

قلب (جاتسن) ، متساقلاً :

- وماذا سيريحونه ؟!

دار للتساؤل فى عقولهم جميعاً لبضع لحظات ، إلا أن أحدهم

لم ينهس ببنت شفة ، فعاد (جاتسن) يتراجع فى مقعده ،

وقال بمنتهى الحزم :

- تبنولى فرصة مثالية ؛ للفوز بمفتاح شفرة لكود (ألفا) ..

وصمت لحظة ، ثم اضيق :

- وأخيرة أيضاً .

تبادل الرجال نظرة صامتة ، قبل أن يدنوا جميعاً برأيهم
فى هذا الشأن ..

وبعد أقل من ساعة واحدة ، صدر القرار ، وتم اعتماده
بالتفعل ..

وكتبت هذه لحظة البداية ..

بدنية عملية الكود (ألفا) ..

الحقيقية .

* * *

استدار إليها ، فقللاً في صرامة :

- هل سنضيع الوقت كله ، في مناقشة هذه الجزئية التفهية .

بدت شديدة العصبية ، وهي تلقى نظرة على ساعتها ، التي لم تبلغ عقاربها السابعة صباحاً بعد ، والتقطت واحدة من سيجرتها ، وهي تصاله في توتر :

- ماذا تريدون مني ؟! لقد أخبرتكم كل ما لدى .

أجابها في صرامة ، وهو يجلس على أول مقعد صافيه :
- لويس تملأ .

أشعلت سيجارتها ، قائلة في عصبية :

- اسمع يا هذا .. لقد التقيت بالسوفييتي (أيجور) مرتين فحسب ، ولكنه شديد الوسامة ، ويتحدث الفرنسية بطلاقة ، ويجيد كلمات الحب ، التي يهمن بها في أنثى ، بأعذب مما يفعل أي باريسى عرفته ، في حياتي كلها ، وأعترف أنني قد وقعت في غرامه ، عندما ضمنى إلى صدره ، وهو يراقصني في الملهى ، بعد انتهاء دوام عملي هناك ، وفي المرة الثانية ، كنت أنتظره بكل لهفة الدنيا ، ولقد راقصني طويلاً آنذاك ، وبتى كلمات الحب والفرام ، على نحو أذاب مشاعري كلها ، فأخبرته أنني أود قضاء عمري كله معه ..

٤- شروط اللعبة ..

• تسعت عينا الفرنسية (برجيت) . عن آخرهما ، وحملتنا دهشة الدنيا كلها ، وهي تحذى في الميجور (كوريل) ، رجل المخابرات الأمريكي ، الواقف عند باب شقتها في قلب (باريس) ، فابتسم هذا الأخير ابتسامة هادئة ، وهو يقول :

- ألن تسمحى لي بالدخول ؟!

سألته في عصبية :

- كيف عرفت أين أقيم ؟! إننى لم أترك عنواني .

لراحها جذباً في هدوء حارم ، ولف إلى شقتها الصغيرة ، وهو يقول :

- لو حتى اسمك كاملاً ... فك لم تتركى خلفك أية مظلومات ، يمكن أن تساعدنا على الوصول إليك .. ولا حتى اسم الملهى ، الذي تعملين فيه .

سألته ، وهي تغلق الباب خلفه :

- كيف توصلتكم إلى إذن ؟!

وتوقفت لتلتقط نفساً من سيجارتها ، ولكن الأمريكي ظل صامتا ، يستمع إليها في اهتمام ، حتى تابعت بنفس العصبية :

- عندئذ ، أخبرني بأمره .

سألها (كوريل) ، في هدوء شديد :

- وماذا أخبرك بالضبط ؟!

كانت قد شرحت له الأمر كله ، عندما التقت به في مكتبه ، في السفارة الأمريكية في (باريس) ، إلا أنها لم تمتنع في أن تقول :

- أخبرني أنه مسئول السفارة ، في السفارة السوفيتية ، وأنه يرغب في الفرار إلى الغرب ، منذ وقت عيناها على ، ولكنه واقع تحت مراقبة شديدة طوال الوقت ، وأن فرصته الوحيدة ، هي في أن يعاونه بعض الأصدقاء ..

نفثت دخان سيجارتها في قوة ، قبل أن تتابع في عصبية بلغت مداها :

- وبعدها أعطاني الورقة ، وطلب مني القدوم إليكم .

اعتدل (كوريل) ، يسألها في اهتمام :

- وهل أخبرك أنه سيلتقي بك مرة أخرى ؟!

هزت رأسها نفيا في قوة ، وهي تقول :

- فقط لو نجح في الفرار ؛ فوفقا لقوله ، لن يسمح رجال الأمن ، للتابعون للسفارة ، باختيار الملهى نفسه لثالث مرة ، حتى لا تحدث لغة منتظمة ، بين مسئوليتهم والمكان ، والأرجح أنهم سيختارون ملهى آخر ، مساء السبت القادم ، وربما في الناحية الأخرى من المدينة .

تطلع إليها (كوريل) بضع لحظات ، وكأنما يتيقن من صراحتها وصدقها ، قبل أن ينهض من مقعده ، قائلا :

- فليكن .. سنجرى نحن اتصالنا به ، بوسائلنا الخاصة ، أيّا كان الملهى ، الذى سيقضون سهرتهم فيه ، مساء السبت القادم .

سألته ، وهي تنقل سيجارتها إلى يدها الأخرى في عصبية :

- هل ستعاونونه على الفرار ؟

سألها في هدوء :

- هل يعنيك هذا كثيرا ؟!

قالت في حدة :

- لماذا فعلت ما فعلت في رأيك ؟!

ابتسم ابتسامة باردة ، واتجه إلى باب شقتها ، وهو يقول ،
بكل الحزم والصرامة :

« دورك لم ينته بعد .

سألته في دهشة قلقة :

« وما الذى يفترض أن أفعله الآن ؟ »

استدار إليها بكل الصرامة ، قائلاً بلهجة ، أمرية :

« أن تختلى ثعلماً .

ارتجفت أطرافها ، واتسعت عيناها عن آخرهما ،
وسقطت سيجارتها المشتعلة من بين أصابعها ، وهي تهتف
في هلع ولارتعاع .

« أختلى ؟ »

أجابها ، وهو يغادر الشقة ، دون أن يلتفت إليها :

« أبلغى النادى أنك مريضة ، أو أن لحد والديك قد لقي
مصرعه ، أو حتى تقدمى باستقالتك .. المهم أن تغادري
(باريس) ، قبل أن تبدأ العملية .

هتفت به مدعورة .

« أغادر (باريس) إلى أين ؟ »

« سيخبرك رجالنا بهذا ، وهم يعتونك على المغادرة .

لاحظت فى تلك اللحظة فقط ، وجود سيارة فرنسية
صغيرة أمام المبنى ، وإلى جوارها سائق ضخم ، فرنسى
الملاح ، فاستمع وجهها ، وهي تسأله :

« هل تقصد فنى سألذهب إلى مكان آخر ، أم إلى عالم
آخر ؟ »

استدار إليها ، قائلاً فى صرامة :

« لمنحينا نفسك .

ثم عاد يلتفت بعيداً ، ويواصل طريقه مبتعداً ، فى اللحظة
نفسها التى توجه فيها السائق الضخم نحو منزلها ، فسرت
فى جسدها قشعريرة أخرى باردة كالثلج ، وهي تطفئ
السيجارة ، التى سقطت من يدها أرضاً ، وكل ثرة فى كياتها
تدرك أن الأيام المقبلة ستكون مختلفة حتماً ..

مختلفة تماماً ..

لما الميجور (كوريل) ، فقد استقل سيارة أخرى ، ذات
أرقام فرنسية عفية ، ولقطلق بها عبر شوارع باريس ، وهو
يراجع كل ما أخبرته به (برجيت) ، فى لقاءهما الأول ..

فالسوفيتي (شلينكو) لديه شروط محدودة ، في هذه اللعبة ..

الفرار إلى الغرب ..

وهوية جديدة ..

ومليون دولار نقدًا ..

وكل هذه الشروط السابقة لم تكن تخلق جَهَاز المخابرات الأمريكية ، أو تشير لديه أدنى حفيظة كانت ..

فوفقًا للميزات المتاحة ، كان ينبغي إتفاق خمسة أضعاف هذا المبلغ ، للحصول على شفرة الكود (ألفا) ، بالوسائل التقليدية المتاحة ..

والأمران الآخران يمكن تدبيرهما في سهولة ..

ولكن المشكلة كلها كانت تكمن في الشرط الرابع ..

الشرط الذي يجعل العملية بأكملها صعبة وعسيرة ..

بل وبالغة الخطورة ..

إلى أقصى حد ممكن .

٥- المحترفون ..

• طالع مدير المخابرات المركزية الأمريكية كل الأوراق ، التي قدمها إليه الكولونيل (جاتسن) ، في اهتمام بالغ ، قبل أن يرفع عينيه إليه ، متسائلًا :

— لا يمكننا التنازل عن فرصة كهذه بالتأكيد ، ولكن حدثني عن ذلك الشرط الأخير ، الذي تقول : إنه يجعل العملية بالغة الحساسية والخطورة .

أشار (جاتسن) بسبأته ، قائلاً .

— الوقت يا جنرال .. الوقت .

مال الجنرال إلى الأمام ، يسأله في اهتمام قلق :

— ما مشكلة الوقت بالضبط يا كولونيل ؟!

التقط (جاتسن) نفثًا عميقًا ، قبل أن يجيب :

— (أيجور شلينكو) سيقضي أعياد الميلاد في (موسكو) .

التقى حاجبا الجنرال ، وهو يتساعل :

— إجزة ؟!

أجابه بمنتهى الحزم :

- بل نقل إلى مركز الشفرة الرئيسي هناك .

ازداد اعتقاد حاجبي الجنرال في شدة ، وتراجع في مقعده بمنتهى البطء ، دون أن يرفع عينيه عن (جاتسن) ، الذي تابع :

- وهذا يعنى حتمية إتمام العملية ، قبل الرابع والعشرين من هذا الشهر يا جنرال .

أدار الجنرال عينيه إلى نتيجة الحائط الكبيرة ، قبل أن يهتف مستكراً :

- ولكننا فى مساء التاسع عشر من الشهر .

أشار (جاتسن) بسبابته مرة أخرى ، وهو يقول :

- فى (أوروبا) أصبحوا فى العشرين منه يا جنرال .

التفت إليه الجنرال بنظرة قاسية ، فتابع فى سرعة :

- إنهم يسبقوننا بعدة ساعات ، نظراً لفارق التوقيت ..

خيل إليه أن حاجبي الجنرال الكئيب قد امتزجا ، من شدة اعتقادهما ، وهو يدرس للموقف كله بمنتهى الدقة ، قبل أن يحك نكته بسبابته ، مخففاً :

- إنهم الآن فى صباح الجمعة إذن ، وآخر فرصة للفوز بذلك السوفيتى هى مساء السبت .. ياله من ملزق !

أطلق (جاتسن) زفرة منتهبة ، من أعماق أعماق صدره ، وهو يقول :

- الوقت لا يكفى حتى لإرسال فريق ، من أفضل رجالنا ، إلى هناك .

أشار الجنرال بيده هذه المرة ، وهو يقول فى صرامة :

- لا ينبغي أن نفكر حتى فى هذا .

سأله (جاتسن) :

- ماذا سنفعل إذن ؟

عاد الجنرال يتراجع فى مقعده ، ويحك نكته بسبابته ، ويفرق فى تفكير عميق ، غمغم خلاله :

- (كوريل) هو رجلنا الوحيد فى (باريس) الآن .

لوماً (جاتسن) برأيه موافقاً ، وقال :

- والسوفيت هناك يحفظونه عن ظهر قلب .

غمغم الجنرال :

- أمر طبيعى .

وصمت لحظة ؛ ثم أضاف :

- نحن أيضًا نعرف كل رجال أمنهم هناك .

همهم (جاتسن) بكلمة غير مفهومة ، تجاهلها الجنرال تمامًا ، وهو يعود إلى تفكيره العميق ، الذي احترمه (جاتسن) تمامًا ، فلم ينبس خلاله بحرف واحد ، حتى اعتدل الجنرال فجأة ، متسائلًا بمنتهى الاهتمام :

- أين (ميريت) الآن ؟

أجابه (جاتسن) في سرعة :

- لم تفتحه بعد من عملية (برلين) .

سأله ، في اهتمام أكثر :

- وماذا عن (إدوارد) ؟

تسأله (جاتسن) في حذر ، لم يكن له ما يبرره :

- (إدوارد شابلن) ؟

أجابه الكولونيل في صرامة :

- ومن غيره ؟

هزّ (جاتسن) كتفيه ، مجيبًا :

- إنه يقضى تلك الفترة التدريبية ، في المخبرات البريطانية ، وهم يقولون إنه ..

قاطعته الجنرال في حزم :

- سيظهرهم حتمًا ؛ فذلك الشاب يمتلك عقلية مخبرانية مذهشة ، ولديه قدرة غير محدودة على الابتكار ، واختيار للوسائل الناجحة ، والأساليب التي لم تختبر من قبل .

غصم (جاتسن) :

- بالتأكيد يا جنرال .. بالتأكيد .

ضرب الجنرال سطح مكتبه بقبضته ، على نحو انزعج معه (جاتسن) ، وقال في صرامة :

- (إدوارد شابلن) هو أفضل شخص ، يخطط لعملية سريعة وخطيرة كهذه يا (جاتسن) . أهرق إليه فورًا ، واطلب منه أن يترك كل ما أمامه ، ويستقل أول طائرة إلى (باريس) ، واطلب من (ميريت) أن تتحقق به هناك .

ارتفع حاجبا (جاتسن) ، في دهشة مذعورة ، وهتف :

- (ميريت) ؟ ولكن عملية (برلين) ..

قاطعه الجنرال بمنتهى الصرامة :

- فلنذهب عملية (برلين) إلى الجحيم .. لموفيت يمكنهم أن ينتظروا هناك ليومين أو ثلاثة ، أما نحن ، فنستحق الموت بأشجع وسيلة ممكنة ، لو أضعا هذه الفرصة النادرة ، للحصول على مفتاح الكود (ألفا) .

ثم شد قلمته على مقعده ، وهو يضيف :

- نفذ الأوامر يا كولونيل .. أريد أن يصل (شابلن) و(ميريت) إلى (باريس) ، في منتصف نهار الجمعة .. بتوقيت (أوروبا) .

اعتدل (جاتسن) ، وشد قلمته بدوره ، وهو يقول :

- أوامرك يا جنرال .

قالها ، ودابر على عقيبها ، وانطلق لتنفيذ الأوامر فوراً ..

كان مدير عملية (برلين) بنجاح ، طوال الأسابيع الستة السابقة ، ويزعجه بشدة أن يتم إيقافها الآن ، إلا أنه كان يتفق تمامًا مع الجنرال ، في أن تحصل عملية الكود (ألفا) على الأولوية ..

الأولوية المطلقة ..

لذا فما أن وصل الكولونيل (جاتسن) إلى مكتبه ، حتى بدأ شبكة اتصالاته على الفور ..

وفي (لندن) ، تلقى رجل المخابرات الأمريكي الشاب (إبولد شابلن) برفقة رسمية مشفرة ، في نفس اللحظة التي تلقت فيها زميلته (ميريت صان جورج) اتصالاً هاتفياً في (برلين) ، بحمل التغطيات نفسها .. وفي لحظة واحدة تقريباً ، استقل كلاهما طائرته ..

وانطلقا إلى هناك ..

إلى (باريس) ..

وفي منزل آمن ، تم انتقاله في منطقة هادئة بعيدة ، وحس راقى أليق ، من أحياء (باريس) ، اجتمع الميجور (رونالد كوريل) بالاثنتين ، وشرح لهما الأمر كله ، مع نقلت الساعة الثانية ، من ظهر الجمعة ، فتراجعت (ميريت) في مقعدها ، وقالت في هدوء عجيب :

- أمامنا يوم ونصف اليوم فحسب إذن .

سألها (كوريل) في قلق :

- أهي فترة قصيرة إلى هذا الحد .

٦- الوصية ..

ابتسمت ابتسامة عامضة ، لم يفهم فحواها بالضبط ، في حين اعتدل (إدوارد) في وقفته ، وقال في حزم :

- إنها تكفى .

ثم أشار بصمته ، مستطردًا :

- خاصة وأن لدى خطة ..

قالها ، ثم شرح لهما خطته ، التي بدت لهما بسيطة وعبقرية ومدهشة ..

بحق ..

★ ★ ★

• « آخر سهرة نقضيها في (باريس) يا (أيجور) .. »
نطق أحد زملاء مسنول السفارة السوفيتي (أيجور شلينكو) العبارة ، وهو يتسم ابتسامة باهتة ، داخل مبنى السفارة السوفيتية في (باريس) ، فرسم (أيجور) على شفطيه ابتسامة ديبلوماسية ، تكرب عليها طويلاً ، وهو يقول :

- هذا أفضل . لقد اشتقت كثيراً للوطن .

تساعل زميله في خبث :

- حقاً ؟

في الظروف العادية ، كان (أيجور) سيلقى محاضرة هادئة ، حول حب الوطن ، والانتماء ، والشعور بالغربة ، دون أن يشير بالطبع إلى والديه ، اللذين يحتفظ بهما رجال المخابرات السوفيتية كرهينة ؛ لضمان عودته إلى (موسكو) ، وعدم فراره إلى الغرب ، إلا أنه ، وفي هذه المرة بالذات ، اكتفى بابتسامة بسيطة ، وأشاح بوجهه كله ؛ ليخفي ذلك الانفعال الجارف ، الذي تعوج به نفسه ، والذي يخشى أن

يطفو على ملامحه ، ولو لحظة من الزمان ، فيلتقطه واحد من صقور الأمن الموفيت ، الذين يراقبونهم طوال الوقت ، وتثور في أعماقه بادرة ولو ضئيلة من الشك ، تكون فيها نهايته ، أو نهاية كل طموحاته وأحلامه على الأقل ..

والواقع أنه لم يكن يدري كيف سارت الأمور في الخارج ، منذ التقى بالحسناء (برجيت) ، وهمس في أذنها بما يريد ، ودم تلك الورقة الصغيرة ، بين أصابعها الرقيقة .

كانت مخاطرة حقيقية أن يفعل هذا ..

ولكنها كانت ملاذ الأخير ..

إنه لن يحتمل أبداً فكرة العودة إلى (موسكو) ، بعد أن شاهد كيف يحيا الناس في الغرب ..

وفي (باريس) بالتحديد ..

(باريس) ، عاصمة النور والفن والجمال ، كيف يمكن مقارنتها بمدينة (موسكو) ، بأي حال من الأحوال !!

ثم إنه يحلم بالفرار إلى الغرب ، منذ سنوات طوال ..

يحلم بهذا ، منذ بدأ والده المسن يحدثه عن الحياة في الغرب ..

قوالده كان أيضاً ديبلوماسياً ، وضابطاً سابقاً ، قاتل الألمان ، في الحرب العالمية الثانية ، وانتصر عليهم ، وغزا عاصمتهم ، ورأى كيف يعيشون ..

وكيف يعيش البريطانيون ..

والأمريكيون ..

والفرنسيون ..

وبعد اضطراره للعودة ، إلى (موسكو) ، وإلى الشيوعية التي تحكم كل خطوة فيها ، لم يفرقه حلم الغرب أبداً ..

وكضابط محنك ، وديبلوماسي فيما بعد ، راح يبتل الحلم لابنه الوحيد ، في هدوء وحكمة ، ويوصيه يوماً بكمالاته في أعماقه ، بل وينصحه بإبداء شديد اهتمامه وانتمائه للمبادئ الشيوعية ، وقادة الحزب ، وجنرالات الجيش والأمن ..

يمكن القول إن ابنه بأن خطة فرار (ليجور) إلى الغرب ، قد بدأ الإعداد لها ، منذ عشر سنوات كاملة ..

وتحت إشراف والده ورعايته ، تطورت علاقات (ليجور) ، وتحسنت ، وأصبح جندياً نشطاً ، وخبير مشفرة لا يشق له غبار ..

ثم تم نقله إلى السفارة السوفيتية في (باريس) ..

وعشية سفره ، جلس معه والده لحست ساعات كاملة ،
ليضعاً معاً خطة اتصاله بالأمريكيين ..

وفراره إلى الغرب ..

وفي تلك الليلة ، وبعد أن اتفقا على كل التفاصيل ، وطمأن
(إيفانوف شيلنكو) إلى أن ابنه قد حفظها عن ظهر قلب ،
لمسك كتفيه في قوة ، وتطلع إلى عينيه مباشرة ، وهو يقول :

- اسمعني جيداً يا (أيجور) .. عندما يرسلونك إلى الغرب ،
سيحتفظون بنا ، أمك وأنا هنا ؛ كوسيلة للضغط عليك ،
وإجبارك على العودة .

واغرورقت عيناه بالدموع ، وهو يضيف :

- إياك أن تفعلها يا ولدي . إياك أن تعود . لا تفكر فيها لنا
وأمك .. الموت أفضل لنا ، من هذه الحياة القاسية ، التي
نحياها هنا .. سعادتنا الوحيدة ستكون في أن تقر أنت ، ابننا
الوحيد ، من هذا الجحيم الأبدي .. افعلها إذن يا (أيجور) ..
افعلها وفر إلى الغرب ، دون أن تلتفت خلفك لحظة واحدة .

ليلتها غمهم ، بكل توتر الدنيا :

- ولكن يا أباي ، كيف سيمكنني أن ..

قاطعه والده عنقذ ، بكل حزم للدنيا :

- فكت لك لا تفكر يا ولدي .. لا تتردد لحظة واحدة ، إذا
ما حانت لك الفرصة .

ثم مال نحوه ، مستطرداً في صرامة :

- فتأ وأمك ميطان لا محالة ، في كل الأحوال .

حاول لحظتها أن يقول أي شيء ..

أن يناقش ..

لو يعترض ..

لو حتى يستنكر ..

ولكن والده لم يمنحه الفرصة ..

لقد وضع أصابعه على شفثيه ، وهو يقول في حزم :

- إبنى احتفظ بكبسولتي (سيأتي) ، من أيام الحرب .

شهق (أيجور) لسماع هذا ، فتابع والده بنفس الحزم :

- وسنتناولهما معاً ، لحظة أن تنجح في الفرار إلى الغرب ..

لو لحظة أن تعود منه إلى هنا ..

ومل نحوه أكثر ، مضيقاً :

- إلى الجحيم .

استعد ذهن (ليجور) لبق تفاصيل ذلك الحديث ، وهو بعد
ربط عنقه ، ثم ينحني ليتقط حذاءه ، ويختلس النظر فيما
حوله ، ثم يضغط جزءاً خفياً من كعبه ، ويزيحه في رفق ،
لينس ورقة صغيرة ، في تجويفه المحدود .. ورقة تحوى ،
بخط بالغ الدقة ، مفتاح الشفرة ..

شفرة الكود (ألفا) ..

وبمنتهى الحذر والدقة ، أعد الكعب إلى موضعه ، وثبت
جيداً ، ثم ارتدى حذاءه ، ونهض واقفاً ، وقال فى صم :

- ألفا مستعد .

لم يكن يعلم ما حدث ، طوال الأسبوع السابق ، ولكنه
كان يأمل أن تكون (برجيت) على قدر المسئولية ، التى
استأنفها من حديثه معها ، ومن علم دراسة الملامح البشرية ،
الذى لقاه إياه والده مراراً ، طوال عشر سنوات كاملة ..

كل ما كان يأمله هو أن تكون قد ذهبت بالورقة إلى
الأمريكيين ..

فقط ..

فلكلمة التى أرسلها إليهم ، مستجذب لفتباهم حتماً ،
ومستجلبهم يدركون طبيعة موقعه ومطوّمته جيداً ..

سيدركون أنه مسئول عن الشفرة ، وعن مطالعة مكشفاتهم
السرية أيضاً ؛ بدليل أنه يعرف الرمز ، الذى أطلقوه على
شفرتهم السرية المعقدة والمطورة الجديدة ..

رمز الكود (ألفا) ..

الأمريكيون وحدهم يستخدمون هذا المصطلح ؛ لتعريف
الشفرة الجديدة .. ومعرفة لهذا مستجيبهم حتماً ..

وبشدة ..

لهم أن تكون (برجيت) قد أجرت الاتصال المطلوب ..

« ألتتم مستمعون ؟ »

نطق مسئول أمن السفارة السؤل ، بصوته الخشن ، ولهجته
الجبالة الفلسفية ، وهو ينظر فى وجوه الشبان الثلاثة ، الذين
سيخرجون للسهر ، فى ليلة السبت ، فأجاب ثلاثتهم بالإيجاب ،
مما جعله يتراجع ، ويشير بيده إلى ثلاثة من رجاله ، فدفعوا
يفتمنونهم بأسلوب غليظ ، لاحتله الثلاثة فى صبر ، حتى انتهى
التفتيش ، وغفم (ليجور) ، وكلما يمر عن ارتيلحه .

- إنها سهرتنا الأخيرة هنا .

لم يدرك لماذا نطقها في هذه اللحظة بالذات ، إلا أنه لم يكذب عليها ، حتى أدار مسئول الأمن عينيه إليه ، بأسلوب حاد صارم ، ورمقه بنظرة قاسية طويلة ، قبل أن ينخفض بصره فجأة إلى قدميه ..

وإلى حذائه بالتحديد ..

وهنا ، سقط قلب (أيجور) بين قدميه ..

وبمنتهى العنف .

* * *

٧- أول الخيط ..

• لم يتوقف قلب (أيجور شلينكو) ، مسئول السفارة ، في السفارة السوفيتية في (باريس) ، عن الخفقان لحظة واحدة ، بمنتهى الشدة والعنف ، وهو يجلس داخل سيارة السفارة الكبيرة ، التي تنقله مع زميليه ، ومسئولى الأمن ، إلى ذلك الملهى الصغير ، فى قلب (باريس) ، لقضاء آخر سهرة سبت ، قبل العودة إلى (موسكو) ..

وعلى الرغم من ملامحه الهادئة ، كانت كل ذرة فى كيانه ترتجف ، وهو يستعيد ذكرى تلك اللحظة الرهيبة ، التي رمقه فيها مسئول أمن السفارة بنظرة قاسية ، قبل أن يهبط بعينه إلى حذائه ، الذى يخفى فيه مفتاح سفرة الكود (ألفا) ..

لحظتها تصور أن أمره قد اتكشف ..

وأن مسئول الأمن قد فطن للعبة كلها ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد كتم كل مضاعره في أعماقه ،
وحافظ على تماسكه للنسبي ، وهو يتمنى أن تمضي
للحظة بأى ثمن ، حتى قال مسئول الأمن ، فى صرامة
شديدة :

- ما دامت ليلتكم الأخيرة هنا ، فلم لم تهتم بحذائك المترب ،
أيها الرفيق (شلينكو) ؟!

هوى لحظتها قلبه بين قسميه ، وشعر بخفتقه فى كل
عرق من عروقه ، وهو يقول فى توتر :

- سأهتم به فوراً ، أيها الرفيق (كلاسكوف) .

رمقه (يورى كلاسكوف) ، مسئول أمن السفارة السوفيتية ،
بنظرة صارمة قاسية أخرى ، وهو يقول :

- البريسيات يفضن إهمال الأخصية ، ولا نريد أن نمنحهم
انطباعاً سيئاً عن حضارتنا وثقافتنا .

التقط منديله ، وانحنى يزيل الغبار عن حذائه ، وهو
يقول :

- بالتأكيد أيها الرفيق (كلاسكوف) .. بالتأكيد .

كم بدت له تلك الذكرى بغضبة ، وهو يسترجعها ،
وعيناه تلتهمان أضواء وألوار (باريس) ، والسيارة
للسوفيتية تقطعها فى سرعة متوسطة ، بدت له بطيئة
للغاية ، من شدة لهفته لبلوغ الملهى ، ومعرفة نتائج رسالته
إلى هؤلاء الأمريكيين ..

كان يدرك أن تغيير الملهى لن يصنع فرقاً ..

الأمريكيون سيتبعون سيارة السفارة حتماً ، بمنتهى
الحذر والذكاء ، ليعرفوا وجهتها ..

هذا لو أنهم تسلموا رسالته ..

وقرروا قبول عرضه ..

ولأنه ينتظر ، بكل لهفة للدنيا ، فقد راحت الثواقى تمضى
كالدقائق ، فى حين بدت الدقائق أشبه بالساعات الطوال ..

وطوال الوقت ، كان (يورى كلاسكوف) يتابع الطريق ،
ويدبر عينيه فى وجوههم ، ويكرر تعظيماته بلامل ..

الجميع سيجلسون على مقعدة واحدة ..

الكل ينبغي أن يظل في مجال الرؤية ، حتى في أثناء
مراقبة الباريسيات ..

لا مشروبات كحولية ..

لا خروج منفرد من المكان ..

وفي كل مرة ، كان (كلاشكوف) يقرن تعليماته هذه
بنظرة قاسية ، ولهجة تحمل وعيداً آمراً مخيفاً ..

والكل كان يعلم أنه لن يسمح بأى تجاوز ..

وأنه لن يتردد لحظة واحدة ، في نصف رأس أى شخص
منهم ، يتجاوز الأوامر والتعليمات ، مهما كانت الظروف
والملايسات ..

ومهما كان الثمن ..

هكذا عرفوه يوماً ..

قاس ..

صارم ..

عنيف ..

مخيف ..

وبلرد كالتلج طوال الوقت ..

وعندما توقفت سيارة السفارة السوفيتية ، أمام الملهى
الباريسى الصغير ، لم ينس (يورى كلاشكوف) تكرار
أوامره للمرة الأخيرة ، قبل أن يخرج مسدسه الضخم ،
ويجذب مشطه فى قوة ، أمام عيونهم جميعاً ، ثم يعيده إلى
حزامه ، ويدير عينيه فى وجوههم مرة أخرى .

وفى خطوات منتظمة ، وعلى نحو أشبه بطابور عسكري
صغير ، دلف الجميع إلى الملهى الباريسى ..

(أيجور) ، وزميله ، و (كلاشكوف) ، وثلاثة من رجال
أمن السفارة ، ضخام الجثة ، قساة الوجوه ..

عدد رجال الأمن إذن كان يفوق عدد الموظفين ..

وبالها من سهرة !

ووفقاً للأوامر ، التفت لكل حول مائدة واحدة ، وراحوا
يراقبون الراقصين والراقصات في حذر ..

وعلى الرغم من لهفته الشديدة ، وفضوله المتهيب ،
وقلبه الذي يخفق بضغطة سرعته المعتادة ، بدا (أيجور)
أنكهم اهتماماً بما يحدث حوله ، وهو مسترخ في مقعده ،
يراقب مع حوله ، و

« هل مستقضى ليلتك جالساً أيها الوصيم ؟! »

اعتدل (أيجور) بسرعة مع القول ، ولكن (كلاتشكوف)
أشار إليه بيده في صرامة ، وهو يقول :

- إنها لا تفصك أنت ..

انتبه (أيجور) ، في تلك اللحظة فقط ، إلى أن الفرنسية
خميرية اللون ، التي نطقت العبارة ، كانت توجهها إلى
زميله ، الجالس إلى اليسار ، فتمتم :

- يا للخسارة .

نطقها بالفرنسية ، فضحكت الباريسية خميرية اللون ،
وقالت في مزح :

- لا تبتلع يا هذا .. لي صديقت أخريات هنا .

لم تمض دقائق على قولها ، حتى كان (أيجور) وزميله
يراقصون ثلاثة باريسيات فانتك ، ورجال الأمن الأربعة
يراقبونهم كالصقور ، وأحدهم يغمض في حسد واضح :

- وحدهم لهم الحق في المزح ، أما نحن ..

قاطعه (كلاتشكوف) ، بكل الصرامة والقسوة :

- نحن نؤدى واجبنا أيها الرفيق .

غمض رجل الأمن في ارتباك :

- بالطبع أيها الرفيق الرئيس .. بالطبع .

وتمتم آخر :

- وبإله من شرف !

أضاف الثالث :

- بالتأكيد .

رمقهم (كلاتشكوف) بنظرة زبداء ، وكأنه يدرك أنهم

يقولون ما لا يعنون ، ثم عاد ببصره إلى موظفى السفارة ،
الذين يراقصون الباريسيات فى نطاق الرؤية المحدودة ،
وراح يراقب كل تفاعلاتهم ، وهمستهم ، ولمستهم ، و ...

وفجأة ، لاحظ تلك الفتاة ..

كانت تحمل ملامح أمريكية ، على الرغم من شعرها
الأشقر ، وعينيهما الزرقاوين ..

وكانت تتطلع إلى أحد الموظفين الثلاثة ، فى اهتمام
تام ..

ولم يلبث ما ، لطفه خبرة نمت مع طول العمل ، اهتم
(كلاشكوف) بمتابعة تلك الفتاة ، ومراقبة تحركاتها
خلصة ، خاصة وقد بدت وكأنها تحوم حول موظف
السفارة ، وتحاول الاقتراب منه خفية ، دون أن تشير
الاهتمام ، لو تلفت الانتباه ..

وتضاعف اهتمام (كلاشكوف) بها ، وراح يتابعها
أكثر ، وهى تقترب وتقترب .. وتقترب ..

ثم انعقد حاجبا (كلاشكوف) بشدة ، عندما رآها تميل
نحو أنن موظف السفارة للسوفيتية ، وتهمس بكلمة ما ،
فى سرعة ومهارة ، قبل أن تعتلد ، وتتجه نحو دورات
المياه مباشرة ..

وبحركة غريزية ، تحصن (كلاشكوف) مسدسه الضخم ،
المستقر فى حزامه ، وهو يتابع الموظف ، الذى ارتبك
لحظة ، ثم استعاد تماسكه ، وواصل مراقبته لفتاته
بضع لحظات أخرى ، قبل أن يشير إلى حيث يجلس
رجال الأمن ، معلنا أنه فى طريقه إلى دورة المياه ،
وشفتاه تحملان ابتسامة مرتبكة ، كشفت من أمره ما حاول
إخفاؤه ..

وفى نفس اللحظة ، التى اتجه فيها موظف السفارة نحو
دورات المياه ، فى خطوات واسعة سريعة ، هب (كلاشكوف)
من مقعده ، وهتف :

- ليس بهذه البساطة .

نطقها ، ثم اندفع نحو منطقة دورات المياه ، وهو يستل
مسدسه للضخم ، ويقتحم المكان ..

كالإعصار ..

الإعصار المدمر .

★ ★ ★

٨ - فرار ..

• للوهلة الأولى ، لم يفهم رجال الأمن السوفيت الثلاثة
ما حدث بالضبط ، على الرغم من أنهم رأوا كل ما رآه
رئيسهم ..

كل ما لاحظوه هو أنه قد هب من مقعده فجأة ، واستل
مسدسه الضخم من حزامه ، واندفع نحو منطقة دورات
المياه ، فهب ثلاثتهم من مقاعدهم بحركة حادة ، وهتف
أحدهم في توتر :

- ماذا حدث ؟!

أجابته الثاني . وهو يتابع التحام (كلاتشكوف) لمنطقة
دورات المياه ، على هذا النحو للعنيف :

- لمست آخرى .. ربما ..

قبل أن يتم عبوره انطلقت صرخة أنثوية من منطقة
دورات المياه ، وانفجرت بدوى رصاصية مكتومة ، قبل

أن تندفع فتاة حسناء من المكان ، وهي تلوح بذراعيها ،
صارخة :

.. للنجدة .. إنه يحاول الفرار .. للنجدة .

ومع صرختها ، انقطعت الأضواء عن المكان بفتة ..

ولم يضع رجال الأمن السوفيت الثلاثة لحظة واحدة .

مبادرة (كلاشكوف) ، ودوى الرصاص ، وصرخة
الفتاة ، وكلمة (الفرار) التى نطقها ، كلها عوامل جعلتهم
يستوعبون الأمر كله على الفور ..

أحد موظفى السفارة يحاول الفرار ..

وبكل قوتهم وعنفهم ، وكما تدربوا تماما ، ألقوا كل
قواعد اللياقة والذوق والدبلوماسية جانباً ، وانطلقوا
وسط الظلام الدامس ، نحو منطقة دورات المياه
مباشرة ..

كانت الصرخات تنطلق فى كل مكان ، والأجساد تتخبط
ببعضها ، ولكن هذا لم يوقفهم لحظة واحدة ..

لقد لڑاحت قبضاتهم كل شيء ، وكل شخص عن طريقهم ،
وأطاحت أجسادهم مع عنفهم بكل ما حولهم ..

ووسط الظلام ، صرخ (كلاشكوف) بالروسية :

.. لقد أمسكت به .

مع صرخته ، علت الأضواء تسطع فى المكان دفعة واحدة ،
وتسعت عيون رواده عن آخرها ، وهم يحدقون فى مسدست
رجال الأمن السوفيت ، وبخاصة مسدس (كلاشكوف) ،
الذى التصقت فوهته بمن منتصف جبهة موظف السفارة ، الذى
راح يرتجف كطير مهتل ، وهو يصرخ :

.. ماذا فعلت ؟! ماذا فعلت ؟!

صرخ فيه (كلاشكوف) ، فى قسوة وحشية :

.. هل كنت تتصور أنك قادر على خداعنا ، وعلى الفرار
من هنا أمام أعيننا ، مع تلك الأمريكية الشقراء ؟!

لمتقع وجه الموظف ، حتى بدا أشبه بالموتى ، وهو
يقول ، وكل ذرة فى كيانه ترتجف فى شدة :

- لا فرار ؟! أي فرار ؟! وأية أمريكية ؟! لقد تبعت تلك
الفرنسية إلى هنا لممارسة الحب ، كما همست في أذني
لنسم أن هذا كل ما حدث .

ثقة (كلاشكوف) الشديدة في حواسه ، أخذت له أن
الموقف لا ينطق إلا صمًا ، وأن لرتجافه صلابة تملأ ، ثم
به أدار عينيه فيما حوله في سرعة ، بحثًا عن تلك
الشقراء ، التي ذابت وسط المكان ، وتصاعقت لمحة
الغضب في أصابعه ، و ...

« أين (أيجور) ؟! »

هتف بالسؤال ، بكل غضب وصرامة الدنيا ، وهو يدبر
عينيه في المكان كله ، فلمستار رجاله الثلاثة يجوبون
الملهى بدورهم ، قبل أن يتناهى إلى لسماع الجميع صرير
إطارات سيارة ، تنطلق بكقصى سرعتها ، في الشارع
الخلفي ، فصرخ (كلاشكوف) في ثورة :

- أوقفوه .

نفذ رجال الأمن ما تدربوا عليه تمامًا ، وبحرفية عالية
للغاية ، فتدفع أحدهم نحو المخرج الخلفي للملهى ، في
حين تطلق (كلاشكوف) وآخر نحو سيارة السفارة ، التي
تقف عند المدخل الأمامي ، وبقي رجل الأمن الأخير ،
لتسوية كل الأمور في المكان ، والتيقن من أن (أيجور)
لا يختفي في مكان ما منه ..

وفي نفس اللحظة التي بلغ فيها (كلاشكوف) ، ورجل الأمن
الأخر ، المدخل الأمامي للملهى ، كانت سيارة أمريكية قوية تندفع
من الشارع الخلفي ، وإطاراتها تطلق صريرًا أكثر عنفًا
وقوة ، وهي تتحرف في الشارع الرئيسي ، ثم تنطلق
كالمصاروخ مبتعدة ..

وخلف عجلة قيادتها ، لمسح (كلاشكوف) في وضوح
وجهه الشقراء ، وقد حمل كل صرامة الدنيا ، ورأى ذلك
الشاب ، الذي يبذل جهدًا مرتبًا ، في محاولة للاختباء ، في
المقعد الخلفي ..

وصرخ (كلاشكوف) ، وهو يشب داخل سيارة السفارة :

- إنه هو .. لا تسمح له بالفرار .

ولما لم يكن الوقت يسمح بإضاعة ثانية واحدة ، انطلق رجل الأمن الآخر بالسيارة على الفور ، دون أن ينتظر عودة زميله ..

فكما تقتضى الأوامر ، كانت الأولوية حتمًا لمنع مسئول الشفرة من الفرار ..

الأولوية المطلقة ..

وبأى ثمن كان ..

وفى منتصف الليل ، وفى قلب (باريس) ، عاصمة النور والفن والجمال ، بدأت المطاردة ..

أشهر مطاردة فى تاريخها كله ..

كانت الشقراء تقود ببراعة منقطة النظير ، ورجل الأمن السوفيتى يقود باستماتة لا تعرف الفشل ..

هذا لأنه كان يعرف نتائج الفشل ..

يعرفها جيدًا ..

ويخشىها أكثر من الموت نفسه ..

ولقد ضاعف (كلاشكوف) من انفعالاته ، عندما لوح بمسدسه الضخم داخل السيارة ، صارخًا :

- إليك أن تسمح لهما بالفرار .

ضاعف رجل الأمن السوفيتى من ضغط قدمه على دواسة وقود السيارة ، التى تنطلق بأقصى سرعتها بالفعل ، وهو يستنفذ كل ذرة من مهاراته وخبراته ، لينطلق خلف السيارة الأمريكية ، ويناورها ، ويطاردها ، ويلحق بها ..

كانت سيارته أكثر قوة ، فى ذلك الوقت ، من تلك السيارة الأمريكية العريقة ، التى اختارتها الشقراء لتنفيذ المهمة ..

لذا فقد راح السوفيتى يقترب منها . ويقترب .. ويقترب ..

ومحاولة أخيرة ، فحرفت الشقراء في أحد الشوارع الجانبية ،
وانطلقت وسط صفين من الميانات الصغيرة ، فلحقت بها
سيارة السفارة السوفيتية ، و (كلاشكوف) يقول ، بكل
المقت والعضب والإصرار :

- لا تحاولي أيتها الأمريكية . السوفيت هم السوفيت .

عادت سيارة الشقراء بوثة بارعة ، إلى أحد
الشوارع الرئيسية ، ثم انطلقت عبره بأقصى سرعتها ،
ولكن إطارات سيارة السفارة السوفيتية أطلقت صرخة
إصرار ، وهي تنحرف خلفها ، ثم تنطلق لتطاردها
كوحش كاسر ..

واقتربت السيارة السوفيتية ..

واقتربت .. واقتربت .. واقتربت ..

واتحرفت سيارة الشقراء فجأة ، واتجهت نحو مبنى من
طابقين ، في منتصف الشارع ، وقفزت فوق درجاته القليلة

بحركة مجنونة ، قبل أن تصطدم بمدخله ، ثم تتوقف
تعلماً ..

وبصرخة ظافرة ، صاح (كلاشكوف) :

- كنت أعلم أننا سنربح حتماً .

قلها ، في نفس اللحظة ، التي ضغط فيها قائد سيارة
السفارة فراملها بمنتهى القوة ، ليوقفها على مسافة متر
واحد ، من سيارة الشقراء ، فوثب (كلاشكوف) منها
كثفهد ، وشهر مسدسه ، وهو يندفع نحو السيارة الأمريكية ،
صارخاً :

- انتهت الرحلة هنا أيتها الأمريكية .

لمحها ، وهي تعادل جالسة في مقعدها ، بعد أن حماها
حزام الأمان من الصدمة ، ولمح ذلك الشاب ينهض في
المقعد الخلفي ، وهو يحمي رأسه بذراعه ، و ...

وفجأة وقع بصره على الآخرين ..

وانتقد حاجباه في شدة ..

ففي هذه اللحظة فقط ، أدرك طبيعة المكان ، الذي
اصطدمت به الشقراء الأمريكية ..

وكانت مفاجأة ..

مدهشة .

★ ★ ★

٩- المفاجأة ..

• شعرت الباريسية الحسنة بتوتر شديد ، يسرى في
عروقها ، وهي تجلس داخل ذلك اليخت الأبيض ، في بحر
(المانش) ، وحاولت أن تشغل نفسها بمراقبة النجوم بعض
الوقت ، قبل أن تنتفت إلى رجل المظاهرات الأمريكي ،
الجالس إلى جوارها ، وتسأله بكل توتر الدنيا :

- هل تعتقد أن الصلية ستجح ؟!

ظل هادئاً جامداً ، وهو يجيبها :

- دعينا نأمل هذا .

لم يرضها الجواب ، فعادت تسأله في إلحاح :

- الصلية ستتم الليلة .. أليس كذلك ؟!

تجاهلها تماماً هذه المرة ، فقالت في توتر ، وكأنها تحدث
نفسها :

- سيعيدونه إلى (موسكو) بعد يومين ، وهذه آخر ليلة
يمكنه أن يغادر فيها السفارة ، في (باريس) .. أي وقت
أفضل من هذا ؟!

ظل الرجل على جموده وصمته ، فتأبعت :

- ثم إنكم أتيتم بي إلى هنا ، في هذه الليلة بالذات ، ولا يوجد أي تبرير لهذا ، سوى ..

قاطعتها في صرامة :

- أنستى .. أنت تتحدثين أكثر مما ينبغي .

قالت في حدة :

- وأنت تتحدث أقل مما ينبغي .

أشاح بوجهه متجاهلاً إياها ، فسألته في عصبية :

- ألمعك سيجارة ؟

أجاب في صرامة خشنة :

- طرف السيجارة المشتعل ، يمكن رؤيته من الشاطئ الآخر ، في ليلة كهذه .

قالت في حدة :

- وأنت ترغب في ألا يراها أحد .. ليس كذلك ؟

قال في غلظة :

- بالتأكيد .

قالت في غدا :

- سأدخلها في أسفل .

استدار إليها في بظء ، وداعب العمدس المعلق تحت إبطه ، وهو يقول في صرامة :

- أنستى .. لروساء أمروا بحسن معاملتك ورعايتك ، ولكنهم أكدوا أن نجاح العملية له الأولوية المطلقة ، بغض النظر عن أية عوامل أخرى ، لذا فإما أن تلوذى بالصمت ، حتى يتلاشى الصداع ، الذي سببته لى ، أو ...

لم يتم هيلته ..

ولكنها فهمت ما يقصده ..

فهمته عندما توقف ، ليقبض على مقبض مسدسه بكل أصابعه ، ويرمقها بنظرة بالغة الصرامة والقسوة ، جعلتها تطبق شفتيها ، وتعتقد مما عديها أمام صدرها ، ثم تشويج بوجهها إلى الشاطئ الفرنسى ، وهي تتساعل في أعماقها : ترى أين (أيجور) الآن ؟ أين ؟

في نفس اللحظة ، التى دار فيها التسؤل في ذهنها ، كان (كلاتشكوف) يولجه أربعة من رجال الشرطة ، الذين يصوبون إليه مسدساتهم في صرامة ، وأحدهم يعمل في غضب :

- ما الذى يحدث هنا بالضبط ؟

كتبه (كلاشكوف) ، في تلك اللحظة فقط ، إلى أن الشقراء قد اقتحمت أحد أقسام شرطة العاصمة الفرنسية ، وأثارت غضب رجاله عدداً ، فعرض شفتيه في غضب ، وصاح بالفرنسية في صرلة ، وهو يشير إلى لرقم سيارة السفارة الدبلوماسية :

- نحن دبلوماسيون سوفيت ، ولدينا حصلة ، وفقاً للقانون .

صاح به ضابط شرطة فرنسي في حدة :

- سيدي .. إنك تشهر مصدك ، ألملم قسم شرطة فرنسي ، وهو ليس من حقك ، حتى ولو كنت تملك حصلة دبلوماسية .

صرخ (كلاشكوف) ، دون أن يخفض مصدسه ، الذي يصوبه إلى الشقراء ، داخل السيارة الأمريكية :

- إنني أحاول منع عملية اختطاف غير قانونية .. تلك الأمريكية اختطفت أحد مسئولى السفارة السوفيتية ، وأنا أطلبكم رسمياً باتخاذ ما يلزم ، لمنع حدوث هذا .

بعد حاجبا ضابط لشرطة الفرنسي ، وهو ينقل بصره في حذر متوتر ، بينه وبين الشقراء ، التي هتفت بفرنسية سليمة :

- لست أمريكية ، ولم أختطف أحداً .. هذا الشاب جاء معي بملء إرادته .

صرخ (كلاشكوف) :

- هذا الشاب مسئول بالسفارة ، ولا يحق له أن يكون هنا معها ، حتى لو كان هذا بملء إرادته ، وحتى لو ادعت أنها ليست أمريكية .

صاحت الشقراء ، وهي ترفع يديها مستسلمة :

- أنا فرنسية المولد والجنسية ، وها هي ذى أوراقى ، تثبت صدق ما أقول .

التقى حاجبا (كلاشكوف) بشدة ، ولوح بمصدسه ، في صرلة أكثر ، وهو يقول :

- هذا لا يعنى شيئاً .. لن نسمح لهذا الشاب بالمغادرة ، حتى لو اضطرت لقتله هنا .

صاح الضابط الفرنسي في غضب :

- سيدي .. إنك تنتهك قانوناً فرنسياً .

صرخ (كلاشكوف) ، بكل غضب وإصرار للدنيا :

- وأنت تنتهك نظاماً أمنياً سوفيتياً ، وتفسد قانوناً دولياً ، ربما يؤدي إلى شن حرب نووية طاحنة .

والتفت إليه مستطرذاً في ثورة :

- أنت مستعد لتحمل هذه المسئولية ؟

صمت الضابط الفرنسي لحظة ، ودرس خلالها الموقف ،
قبل أن يلتفت إلى الشاب ، الجالس في ظلام السيارة ، قاتلاً
بكل الصرامة :

- سيدي .. هل تسمح بالخروج من السيارة ؟

غادرت الشفراء السيارة أولاً ، وهي تقول في غضب :

- لست أجد مبرراً لهذا .

قال الضابط الفرنسي ، في صرامة أكثر :

- هل تسمح يا سيدي ؟

تابع (كلاشكوف) حركة الشاب ، الذي استعد للخروج
من السيارة ، دون أن يخفض مصدسه ، في حين مطت
الشفراء شفتيها ، وهي تضغط في سخط :

- من المؤكد أن هذا الشاب لم يفعل شيئاً .

ورمقت (كلاشكوف) بنظرة غاضبة ، قبل أن تضيق ،
وهي تلوح بيدها كلها :

- وهو حتماً لا يصلح كمسئول شفرة ، في السفرة السوفيتية
بالذات .

ثم قفزت إلى شفتيها ابتسامة ساخرة مفاجئة ، وهي
تستطرد ، وعيناها تواجهان عيني مسئول الأمن الروسي
مباشرة :

- فهو حتى ليس سوفيتياً .

اتخذ حاجبا (كلاشكوف) في شدة ، وسرت في عروقه
موجة غضب عارمة ، وهو يحدق في ملامح الفرنسي
الوسيم ، الذي يرتدي حلة مماثلة تماماً لحلة (أيجور) ،
والذي قال بالفرنسية ، وهو يقف خارج السيارة ، والحيرة
تعلل ملامحه .

- أنا (موريس لومباردي) .. محاسب فرنسي ، ولست
رجل سفارة سوفيتي ، أو غير سوفيتي .

وعندئذ .. فقط ، أدرك مسئول الأمن السوفيتي الخدعة ..

الخدعة الأمريكية ..

الرهينة ..

١٠- الباب الأمامي ..

● ارتفعت ابتسامة واسعة كبيرة ؛ على شفتي الكولونيل (سام جاتسن) ، رجل للمخابرات الأمريكي المخضرم ، وهو يذلف إلى مكتب رئيسه ، في المبنى الرئيسي للمخابرات المركزية الأمريكية ، في (لاجلي) بولاية (فرجينيا) ، ويشير ببرقية شفوية في يده ، قائلاً :

- لقد فعلوها .

تألفت عينا الجنرال ، وهو يقول في لهفة :

- حقاً ؟

مال (جاتسن) نحوه ، واتسعت ابتسامته الظافرة أكثر ، وهو يقول :

- (أيجور إيفتوف شلينكو) الآن على متن يختنا ، الذي يتجه تحت جناح الظلام ، إلى الساحل البريطاني ، وعندما يبلغه ، ستحملة طائرة خاصة إلى (واشنطن) مباشرة ، لتصبح سفرة الكود (ألفا) في قبضتنا ، قبل مطلع الفجر ..

ثم ضحك ، مضيقاً :

- وفقاً لتوقيتنا هنا .

التقط الجنرال نفساً عميقاً ، وقال في ارتياح :

- أخيراً .

ثم سأل في اهتمام :

- كيف فعلها (شابلن) و (ميريت) ؟

ضحك (جاتسن) مرة أخرى ، وهو يجيب :

- بعقريّة .

ثم جلس على أول مقعد صافده ، وهو يضيف :

- (ميريت) تجاهلت (أيجور) تعلماً في الملهى ، واتجهت إلى زميله ، وأغرته باللحاق بها في منطقة دورات المياه ، وعندما فعل ، حدث ما توقعه (شابلن) تماماً ، إذ اندفع (كلاشكوف) خلفه متصوراً أنه قد كشف مؤامرة ، وفور فتحه للمكان ، قطع (شابلن) التيار الكهربى ، واندفع نحو (أيجور) ورفعه خارج المكان ، في حين تطلعت (ميريت) إلى الشارع الخلفى ، حيث كان ينتظرها عميلنا الفرنسى ..

صمت لحظة ، ابتسم خلالها ، ثم تابع :

- من الواضح أن (إدوارد شابلن) هذا عبقري ، فيما

يخص المشاعر والانفعالات البشرية ، فقد رتب الأمر ، بحيث تنوى رصاصة مكتومة ، ثم تصرخ فتاة بأن شخصاً ما يفر ، ليجذب انتباه الكل نحو دورات المياه ، وبعد عودة التيار ، جعل (ميريت) تنطلق من الشارع الخلفى بأقصى سرعتها ؛ ليجذب صرير إطارات سيارتها الانتباه ، ويدفع السوفيتى لمطاردتها فى عنف وشراسة وإصرار .

اعتدل الجنرال ، فى اهتمام وانتباه ، وهو يقول :

- لا أحد ينافس (ميريت) ، فى مطاردات السيارات .

أوما (جاتسن) برأسه إيجاباً ، وقال :

- لهذا فقد أهدرت وقتهم ، فى مطاردة شرسة ، فى قلب (باريس) ، ثم قادتهم فى النهاية إلى قسم الشرطة ، لتضع لمسات الفصل الأخير ، وتستقل جنسيتها وأوراقها الفرنسية ، التى لم تتخل عنها بعد .

ابتسم الجنرال ابتسامة كبيرة ، وهو يقول :

- عظيم .. عظيم ..

ثم عاد يتسائل :

- ومن أى مكان أخرج (إدوارد) ذلك السوفيتى ؟!

ضحك (جاتسن) ، وهو يشير بيده ، قائلاً .

- هذا الفضل ما فى الخطة كلها :

ومال نحو الجنرال ، متابعاً باهتمامته الكبيرة :

- لقد غلرا من قلب الأملسى ، فى هدوء وبساطة تامين ، واستقلا سيارة (إدوارد) ، ليرقد (أيجور) فى مقعدها الخلفى ، وينطلق بها رجلنا ، بكل الهدوء والرصانة ، إلى هدفه الرئيسى ..

أوماً الجنرال برأسه متفهماً ، وتراجع فى مقعده بارتياح غامر ، عبّر عن نفسه بإغلاقه عينيه واسترخاء جسده ، اللذين استغرقا دقيقتين كاملتين ، قبل أن يعتدل ، قائلاً بنهجته الأمرة المعتادة :

- انتظر حتى يصل (أيجور) إلى هنا ، ويسلمنا مفتاح شفرة الكود (ألفا) ، وينهى كل إجراءاته ، ثم أغلق هذا الملف ، وأضفه إلى دوايب العمليات الناجحة ، وأبلغ القيادة السياسية بشأنه .

ثم اعتقد حاجباً ، وهو يضيف فى صرامة :

- دون تفاصيل فنية بالطبع .

وجذب ملفاً تقليدياً ، ليتابع ، وكأنه ينهى الأمر كله :

- فالسياسيون يريدون معرفة النتائج ، دون خوض التفاصيل .. إنها ترهق أذهانهم بحق .

اتسعت ابتسامة (جاتمن) ، وهو يقول :

- كما تأمر يا جنرال ..

ولقد سار كل شيء على ما يرام ، إلى حد ما ، فقد وصل (أيجور شلينكو) إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، على متن تلك الطائرة الخاصة ، في سرية تامة ، ودون أن يكشف السوفيت وسيلة فراره ، أو ينجحوا في ربط هذا رسمياً بالأمريكيين ، الذين حصلوا على شفرة الكود (ألفا) ، التي مكنتهم من حل غموض مئات الرسائل ، وآلاف الاتصالات السلكية واللاسلكية ، مما منحهم طناً من المعلومات الجديدة ..

وتساقت عشرات الجواسيس السوفيت ، في (أوروبا) الغربية و (أمريكا) ، وبعض دول الشرق الأوسط ..

وانفتحت مغارة معلومات (على بابا) على مصراعيها .. وريح الأمريكيون جولة بالغة الخطورة ، في تاريخ الحرب الباردة ، وفي تاريخ الحروب كلها .. صحيح أن السوفيت قد استبدلوا تلك الشفرة ، وكل شفراتهم الأخرى السابقة ، بشفرة أكثر تعقيداً وابتكاراً ، أطلق عليها الأمريكيون هذه المرة اسم شفرة الكود (بيتا) ، إلا أن الخسارة كانت فادحة ...

فادحة إلى أقصى حد ..

حتى رغبتهم في الثأر والانتقام ، خسرها السوفيت تماماً ، فعلى الرغم من أنهم قد أخفوا تماماً ما حدث ، إلا أن الضابط والديبلوماسي السابق (إيفانوف شلينكو) ، لم يكذب يلمح السيارات العسكرية ، وهي تحاصر منزله الصغير ، حتى هرع إلى زوجته (هيلجا) ، وقال في سعادة غامرة :

- لقد فعلها (أيجور) الصغير .. فعلها ..

سألته زوجته ، بكل لهفة الدنيا :

- أنت واثق من أنه قد نجح ، في الفرار إلى الغرب ؟

التقط (إيفانوف) كبسولتي (السيقيد) ، اللتين أخفاهما لسنوات طوال في تجويف قطعة أثاث أثرية ، وناولها إحداهما ، قللاً في ارتياح واضح :

- نجاحه وحده يمكن أن يثير غضبهم إلى هذا الحد ..
وابتلع كبسولته ، مضيقاً :

- ومعلوماته ستمنحه حياة مستقرة هناك .. في الغرب .
وعندما اقتحم السوفييت المنزل ، لم يجدوا أمامهم سوى جثتين هامدتين لرجل وامرأة ، تجاوزا الستين ، وكلاهما يحتضن الآخر في حب ..

لما (أيجور) نفسه ، فقد حصل على هوية جديدة ، وعمل مستقر ، وجنسية أمريكية رسمية ، بالإضافة إلى مليون دولار نقدًا ..

وصحيح أنه لم يتزوج (برجيت) أبدًا ، ولكنه ظل

برعاها لبعض الوقت في (أمريكا) ، قبل أن يختفى ، وينقطع أثره تمامًا ، مع بدء برنامج هويته السرية الأمريكية الجديدة ..

والآن ، ولولا ما كشفتته الوثائق الأمريكية مؤخرًا ، وفقًا للقاتلون ، لما أمكننا أن نعرف أبدًا قصة رجل الشفرة السوفيتي ، الذي ذاب وسط المجتمع الأمريكي ، وانقطعت آثاره تمامًا ليضع اللمسة الأخيرة لواحدة من أهم صراعات المخابرات الأمريكية السوفيتية .

صلية الكود (ألفا) ..

الناجحة .

تمت بحمد الله

روايات مصرية للحب

حرب الجواسيس

عملية الكود ألفا



د. نبيل فاروق

صفحة

٥ قواعد اللعبة (قصة واقعية)

مذكرات رجل مخابرات

١٩ لعبة التوازن

٢٧ عملية عيد الميلاد (قصة واقعية)

حرب المعرفة

٥٥ الحرب النفسية (الحلقة الثالثة)

٦٥ ماذا تقترح ؟

موضوع العدد

٦٧ (عملية الكود ألفا)

من قصص الجاسوسية العالمية

٧٢ سين ... و جيم

صراع العقول

الذي يتفوق

دوماً على أعتى

الأسلحة والمعدات



الذئب في مصر ٢٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر
القاهرة - مصر

